

El canciller brasilero se reunió con Kirchner, Lavagna y Bielsa

Los amores de Amorim

Página/6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 10 de agosto de 2004 - Año 18 - Nº 5654 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Revista con CD María Elena Walsh: $8

La Justicia condenó a la Federación de Tiro a indemnizar a una tiradora a la que se negó a declarar campeona por ser mujer

Un tiro que salió por la culata

Página/15

AUMENTAN 10 POR CIENTO LAS JUBILACIONES

La suba alcanza a los jubilados y pensionados que cobran menos de 1000 pesos, el 95 por ciento del total. La mínima será de 308 pesos

Páginas/2/3

PAGA EL ABUELO





PROFUGO

Llegó de incógnito. Cuando entró al aeropuerto El Pucú, de la ciudad de Formosa, lo único que esperaba era tomar el vuelo que partía a las 19.30 hacia Buenos Aires. La historia de las cámaras y los titulares había quedado atrás hace tiempo. Al menos, es lo que él, Hernán Bernasconi, ex juez federal de Dolores, creía. Pero la Policía Aeronáutica (PAN) lo detuvo. "Tiene un pedido de captura", deslizó una fuente. Demoró algo más de una hora en salir de los tribunales, esquivando cámaras. El pedido de captura era del '99, por el caso Coppola II. Bernasconi ya había sido detenido en Brasil, trasladado, procesado, condenado y liberado con pena cumplida. Pero la PAN no había actualizado archivos.

Los choques en Irak, que se vio obligado a suspender la provisión, llevaron al crudo a un nuevo record

Precios color petróleo

Página/19



En busca de un buen verano

HACIA DONDE VA EL GOBIERNO

Por Mario Wainfeld

Los ministros del actual gabinete suelen contar que, a la hora de la decisión, Néstor Kirchner suele pedir un menú de soluciones e inclinarse por la propuesta de máxima. El diez por ciento de aumento a las jubilaciones de menos de 1000 pesos anunciado ayer seguramente es un ejemplo más de ese criterio presidencial. También ha de haber pesado el proponer una cifra "redonda", ideal para los fines comunicativos o propagandísticos. Un criterio similar es el que alumbra otra decisión en ciernes, que es la de elevar el salario mínimo vital y móvil a 400 pesos, un guarismo redondo, recordable, comunicable. El doble de lo que existía cuando asumió Kirchner, dirán en su momento desde el Gobierno.

La medida que anunciaron ayer Carlos Tomada y Roberto Lavagna se inscribe en lo que será la táctica oficial hasta fin de año. Por un lado, dilatar la negociación con el Fondo Monetario Internacional (FMI) e impulsar el avance del canje de bonos con los acreedores privados. Por otro, volcar recursos para dinamizar el consumo interno. El Gobierno explica que volcará el excedente al gasto social o a la inversión. Cabe añadir que en Economía y la Rosada suele pensarse que en el corto plazo el consumo es el principal motor de la economía.

Respecto del FMI la opción es, por darle un nombre metafórico, mestiza. El Gobierno rechaza frontalmente sus condicionalidades, que no permitirían jamás incrementar el gasto público en vez de acumular divisas para los acreedores externos. Pero, consciente de su debilidad, no extrema la ruptura. En una decisión chocante a las tradiciones de izquierda y a la retórica nac&pop (aunque no a su práctica reciente), resuelve seguir pagando a los organismos internacionales.

Respecto del canje de la deuda privada, los negociadores argentinos también propiciaron un escenario diferente al inducido por el FMI. Argentina irá en pos de las aceptaciones postergando las tratativas con el Fondo. Las últimas movidas del Fondo y las profecías de sus voceros argentinos inducen a creer que la aceptación será del cero por ciento o poco más. Los argentinos, en voz muy baja, ponderan que les irá mucho mejor, con una aceptación nunca menor al 25 por ciento, según los moderados. Los optimistas trepan al 30 por ciento, al cincuenta si se les da manija. La situación es tan novedosa que todos los pronósticos (los de *circa cero* hasta los de cincuenta por ciento) dejan la sensación de haber sido formulados a ojímetro: el pulgar bien erguido delante de los ojos, desplazándose horizontal delante de la nariz. No hay que culpar mucho a los augures por la precariedad de sus instrumentos de medición. Es muy difícil la predicción en cuestiones que carecen de precedentes y dependen de decisiones de actores múltiples.

Si el Gobierno mantiene firme la muñeca y las cosas salen más o menos como anhela, a fin de año habrán aumentado los salarios mínimos (y por arrastre otros sueldos), las jubilaciones, los planes de empleo. Las reservas en el Banco Central no habrán mermado tanto con los pagos al exterior porque la recaudación seguirá firme. Si todo sale bien, hasta se podrán adelantar aguinaldos y pago de sueldos de diciembre como se hiciera en 2003. En la Rosada imaginan un record de turismo nacional e internacional, favorecido por una reducción transitoria del IVA que tiene en estudio y por el dólar alto.

El oficialismo programa un círculo virtuoso más o menos keynesiano. Una secuencia de inyección de dinero, consumo, dinamización del mercado local, buen desempeño del IVA. Si el canje avanza, puede ponerse en crisis (o al menos ablandarse) el frente de acreedores, incluido el FMI. En el peor de los casos, si el consenso interno se mantiene hasta puede fantasearse pedir apoyo a la población para emprender desafíos riesgosos contra el FMI, sea pagándole o dejándole de pagar.

Como fuera, la peculiar hazaña de afrontar siderales servicios de la deuda y mejorar los ingresos de los argentinos de menos recursos no podrá prorrogarse mucho más allá del verano, El año entrante deben empezar a "honrarse" los pagos de los bonos emitidos luego del default. Para entonces sí que no habrá plata que alcance. Sobre ese porvenir inminente una discusión progresivamente menos sorda recorre al staff gobernante. Lavagna sigue persuadido de que no hará falta aún acudir al mercado internacional de capitales para cumplir los compromisos. El presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, opina distinto. Desde luego, esa polémica no es banal pues, según la posición que se adopte, varía la premura para llegar a un nuevo acuerdo con el FMI.

Cuando llegue el verano, o cuando termine, habrá que barajar y dar de nuevo. Habrá que contar cómo va el canje, cómo las reservas, cómo la imagen del Gobierno, cómo los índices de empleo. El lector dirá que esos datos integran distintas series. Es verdad, pero aluden a todos los frentes que encara la táctica oficial. Hasta ahora, desde que asumió Kirchner ha conseguido conjugar un equilibrio interesante entre su aprobación interna y su firmeza en la negociación.

En el ínterin, meses que en la Argentina parecen años, el Gobierno se da algunos gustos en vida. Tomada y Lavagna anunciaron un aumento cuyo precedente se pierde en la bruma de los tiempos. Algún integrante del Gobierno dice que ocurrió "un cambio de paradigma". Quizá deba controlar su entusiasmo, pero cabe aceptar que sí se obró un cambio de rumbo. El año 2000 nos encontró en una inflexión de la historia que fue cuando el gobierno aliancista recortó jubilaciones y pensiones. Sin haber caído moral y legalmente tan bajo, varios gobiernos consecutivos no supieron, quisieron o pudieron reconocerle aumentos. No es magro el margen reconocido, aunque el 10 por ciento de poco jamás puede ser una fortuna. El Gobierno aspira a sostener ese rumbo, a que esa política virtuosamente keynesiana que llegará hasta el verano se prolongue hasta el 2007. Pero todo depende de un escenario internacional hostil y bastante impredecible. Augurar qué nos deparará el otoño excede largamente las capacidades del ojímetro del autor de estas líneas.

AUMENTO DEL 10 POR CIENTO

El jubileo les

El gobierno nacional dispuso un aumento del 10 por ciento para las jubilaciones y pensiones a partir de septiembre. Como el incremento se aplica sobre la ya anunciada actualización del mínimo a 280 pesos para el mismo mes, el nuevo piso de jubilaciones y pensiones pasará a ser de 308 pesos. El beneficio no alcanzará a la totalidad de los pasivos, ya que se fijó un tope de 1000 pesos de ingreso bruto para la aplicación del aumento. En cambio, sí beneficiará a los jubilados por el régimen de capitalización con haberes totales inferiores a 1000 pesos, sólo que en este caso el aumento se calculará exclusivamente sobre los tramos públicos de su jubilación (prestación básica universal y prestación complementaria o adicional por permanencia).

Reiterando un mecanismo puesto en práctica desde el año pasado, ante el aumento de los ingresos, el Gobierno le da prioridad a la mejora de las jubilaciones y pensiones. Esta vez, no fue solamente el mínimo, sino que se extendió al 95 por ciento de los beneficiarios.

El anuncio fue formulado, en conferencia de prensa, por los ministros Carlos Tomada y Roberto Lavagna en horas del mediodía y después de un encuentro con el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, con quien se le dio las últimas puntadas al aumento. La mejora a los jubilados ya estaba prácticamente definida desde por los menos quince días atrás, pero antes de darle forma se consideraron ocho propuestas diferentes (*ver aparte*).

Tomada destacó que éste había sido "el quinto aumento que el Gobierno ha efectuado, desde que inició su gestión, dirigida a mejorar los ingresos de los sectores más necesitados, más postergados". Los anteriores aumentos en el haber mínimo habían sido en julio de 2003 (a 220 pesos), en enero de 2004 (a 240 pesos), en junio pasado (a 260 pesos) y el previamente anunciado ajuste para septiembre (280 pesos). El titular de la cartera laboral destacó, además, que esta es la primera vez en más de una década que el beneficio se extiende más allá del haber mínimo. El 95 por ciento de los jubilados y pensionados será beneficiado por algún incremento, subrayó. Los jubilados con remuneraciones superiores a los 1000 pesos, que no recibirán aumentos, son aproximadamente unos 162 mil, de un padrón de alrededor de 3,2 millones de beneficiarios.

"Las decisiones sobre política eco-

POR PRIMER VEZ EN 17 AÑOS, SUPERAVIT

Al Tesoro no le cuesta

Por Maximiliano Montenegro

El Tesoro nacional no gastará un solo peso para financiar los aumentos de haberes jubilatorios anunciados para este año. Por primera vez en 17 años, el sistema de seguridad social será superavitario, es decir que el Estado recaudará más recursos previsionales de lo que desembolsará en pagar a los jubilados. Esta estimación oficial incluye todas las mejoras de haberes de este año: las subas en la mínima (en enero y junio), y el último incremento para todas las jubilaciones de hasta 1000 pesos. Dicho de otro modo: si Kirchner no hubiera concedido estos aumentos jubilatorios habría tenido que justificar el desvío de recursos propios de la seguridad social a otras áreas del Estado.

El sistema público de la seguridad social se financia con los aportes previsionales de los trabajadores en actividad, las contribuciones patronales, y un porcentaje de los principales impuestos nacionales. Las causas del notable aumento de la recaudación en los últimos tiempos son las siguientes:

◆ **Aportes y contribuciones.** El aumento del empleo (formal), durante el último año, elevó sustancialmente la recaudación por este concepto. El levantamiento del tope de 4800 millones de pesos para el cálculo de los aportes patronales fue otro de los factores que mejoraron los ingresos previsionales.

◆ **Ingresos tributarios.** Un porción de Ganancias, IVA, Combustibles y Cigarrillos también solventan la caja de la seguridad social. En todos estos impuestos el incremento de la recaudación fue grande, pero en combustibles y cigarrillos, en particular, la suba de precios repercutió favorablemente sobre los ingresos.

Despachos: ***La recaudación previsional que hoy proyectan en despachos oficiales cubre ese gasto y alcanza para financiar el último aumento, y aun así sobra dinero.***

En los últimos 17 años, hasta mayo último, el Tesoro nacional debió cubrir el bache previsional, porque los recursos y gravámenes específicos destinados al sistema no alcanzaban a financiarlo. Dicho agujero se agrandó groseramente a partir de la reforma previsional del '94, que creó el sistema privado de AFJP. Desde entonces, la Anses dejó de percibir unos 4000 millones de pesos anuales en aportes de trabajadores que optan por una AFJP.

El Presupuesto 2004 contempla

A LAS JUBILACIONES DE HASTA 1000 PESOS. EL MINIMO VA A 308

llegó primero a los jubilados

Seis ajustes en dos años

Aumento en Jubilaciones y Pensiones
Evolución del haber medio

Mes	Haber		Incremento en haber medio*/	
	Mínimo	Medio	pesos	%
Ago-02	$ 200	$ 323,5	$ 7,5	2,4
Ene-03	Devol. 13%	$ 341,9	$ 14,9	4,5
Jul-03	$ 220	$ 358,5	$ 13,2	3,8
Ene-04	$ 240	$ 373,1	$ 11,4	3,1
Jun-04	$ 260	$ 390,2	$ 14,1	3,7
Sep-04	$ 308	$ 440,7	$ 48,9	12,5

** Respecto del mes anterior. Fuente: ANSeS.*

Cuánto hay para repartir

Medida	Beneficiados Totales	Impacto (millones de pesos) Mensual	Sep-Dic 2004	Año 2005
Mínima $ 308	1.876.882	52,6	227,7	683,2
Incremento del 10%	1.093.811	52,2	226,3	678,8
Total	**2.970.693**	**104,8**	**454,0**	**1361,9**

Fuente: ANSeS.

DyN



Carlos Tomada y Roberto Lavagna formularon el anuncio cerca del mediodía, en Casa Rosada.
Fue después de un prolongado encuentro con Kirchner, en que se terminó de cerrar la medida.

nómica se toman acá y no en el exterior”, respondió tajante Roberto Lavagna a una consulta sobre si este incremento podría interferir en las negociaciones con el FMI. “Una decisión de esta naturaleza, que tiene que ver con tres millones doscientas mil personas que se ubican en sectores de ingresos más limitados de la sociedad, nada tiene que ver con las negociaciones externas”, agregó, asegurando enseguida que esta decisión de aumentar la escala de ingresos de los jubilados y pensionados “va en línea con la política que viene siguiendo” el actual gobierno desde su instalación, en mayo de 2003.

Según explicó el titular del Palacio de Hacienda, este nuevo aumento es posible merced a los excedentes registrados en la recaudación impositiva, los que fueron asignados a jubilaciones y pensiones, profesores universitarios con dedicación exclusiva, incentivo docente y una parte para inversiones eléctricas”. Lavagna apuntó que el Gobierno ha dispuesto que “cada mejora en las cuentas públicas será para atender las cuestiones sociales o de inversión, que son las que mejoran la productividad de la economía”.

Sergio Massa, titular de la Anses, explicó, por su parte, que la demora en el anuncio del aumento se debió a la necesidad de compatibilizar diversos regímenes y permitir, a la vez, que su instrumentación fuera de ejecución inmediata. Para poder liquidar los incrementos con los haberes de septiembre, “se tuvo que definir un instrumento jurídico” que permitiera compatibilizar los diversos regímenes de pago: jubilados anteriores a la reforma previsional de 1994, jubilados por el sistema de reparto y por capitalización, y beneficiarios provenientes de regímenes provinciales, de modo de universalizar el beneficio.

Instrumentado de esta forma, todas las jubilaciones que al presente mes de agosto no alcancen a 1000 pesos, cualquiera sea su naturaleza, recibirán aumento. Las que se encuentren por encima de los 910 pesos tendrán como tope ese nivel de 1000 pesos. Es decir, una jubilación de 950 pesos no severá incrementada en un 10 por ciento, sino en 50 pesos. Los jubilados por el régimen de capitalización que en la suma de las diferentes prestaciones (las pagadas por el régimen público y las que abona la AFJP respectiva) no superen los 1000 pesos también recibirán aumentos, pero sólo por el 10 por ciento calculado sobre los componentes públicos de sus haberes (PBU, PAP y PC). Hasta las primeras horas de la tarde de ayer, los funcionarios de la Anses y del Ministerio de Trabajo seguían elaborando los aspectos técnicos del decreto, el cual, pese a que ya se habían hecho públicas sus resoluciones, todavía se encontraba en borrador.

PREVISIONAL

ni un peso

una partida de 1900 millones de asistencia del Tesoro a la seguridad social. Sin embargo, los ingresos previsionales batieron los pronósticos más optimistas y, desde junio, se hizo evidente que el sistema no necesitaría del financiamiento de rentas generales. Tanto es así que el Gobierno ya empezó a echar mano de aquella partida para otras finalidades: por caso, por una decisión administrativa de la Jefatura de Gabinete, 700 millones de pesos se destinaron a la compra de fuel oil venezolano para afrontar la crisis energética.

El gasto presupuestado por la Anses para este año asciende a 26.096 millones de pesos. La recaudación previsional que hoy proyectan en algunos despachos oficiales no sólo cubre ese gasto, sino que alcanza para financiar el último aumento, y aun así sobraría dinero.

Aunque todavía nadie lo admitirá públicamente, funcionarios del Ministerio de Trabajo están convencidos de que una vez que se hayan abonado puntualmente todas las jubilaciones y pensiones del año, el sistema quedaría con, por lo menos, 600 millones de pesos de superávit. La Anses estudia con Economía crear con ese dinero un “fondo de reserva” que serviría para garantizar en el futuro –ante una eventual bajón en la recaudación– el pago de jubilaciones con los recursos propios del organismo.

EL PENOSO CAMINO DE RECUPERAR EL SISTEMA

Construyendo sobre escombros

Por Raúl Dellatorre

Como en otras áreas, en el tema previsional el Gobierno está decidido a mandar señales fuertes. La cuestión es quién las capta. Sergio Massa, titular de la Anses, explicaba ayer que el aumento para toda la escala de haberes hasta los mil pesos “es un cambio de paradigma”, porque termina con 13 años de inmovilidad en las jubilaciones que, a su vez, habilita a dar nuevos pasos en el mismo sentido ahora que se ha roto la malla. No le falta razón. El ministro Carlos Tomada afirma que “este aumento está inscripto en la política de redistribución de ingresos” y es “una clara señal de qué hace el Gobierno con el excedente fiscal”. Una forma de romper con la inercia de una década y media. Pero el Gobierno, en esta como en otras áreas, parece operar solo. Ni las organizaciones de jubilados ni otras expresiones del movimiento social le harán conocer su agradecimiento.

Por el contrario, lo que se escucha es un reclamo por lo insuficiente de la medida. Y sin embargo, las cifras parecieran mostrar una sólida mejora para la clase pasiva. Repasemos los argumentos oficiales:

◆ En quince meses de Gobierno, el haber mínimo de jubilados y pensionados habrá pasado de 200 pesos a 308, una mejora del 54 por ciento que prácticamente equipara el desafasaje respecto de la inflación a partir de la debacle de la convertibilidad.

◆ Por primera vez en 13 años, un aumento de jubilaciones alcanza al 95 por ciento de los beneficiarios del sistema. Se trata de 2.970.600 personas, contra 162 mil que quedan al margen.

◆ El haber promedio de jubilados y pensionados llegará, a partir de este ajuste, a 440 pesos, lo que complementa en lo que va del año casi un 20 por ciento de mejora (contra 358 pesos a diciembre pasado).

◆ Según la cartera laboral, con este aumento para septiembre habrá 115 mil hogares menos por debajo de la línea de pobreza, cifra compatible con el cálculo privado de la Consultora Equis (de Artemio López) que calculó que 97.730 beneficiarios asomarán su cabeza por arriba de la línea *(ver cuadro)*.

Durante la década de la convertibilidad, los jubilados se hundían de a poco, con ingresos congelados frente a una inflación que actuaba no como una ola, sino por goteo. Claro, mientras tanto otra parte grande de la sociedad caía como plomada a su lado, perdiendo la condición de perceptor de ingresos fijos para pasar a la condición de desocupado. Ser jubilado dejó de ser tan malo. Total, los viejos estaban acostumbrados a pasar penurias desde siempre...

Para peor, con la reforma previsional llegó el vaciamiento del sistema de seguridad social a cambio de la absurda promesa de pasar a ser los beneficiarios de un capitalismo popular gestionado por las AFJP. Pasó el tiempo y llegó el default y la devaluación, repentinamente convertidos en culpables de todos los males. Como si el proceso anterior no hubiera tenido ese trágico final como destino marcado.

El meritorio intento de alterar las leyes que indican que pagarle más a un jubilado es un “gasto improductivo” chocan con una realidad: el paquete es demasiado pesado para levantarlo “de una”. El aumento a los jubilados es más de lo hecho en años, pero lo que se percibe desde el llano es que “no alcanza”. Y en verdad, una jubilación de 308 pesos de mínima, que ya abarca a 1.876.900 beneficiarios, o de 440 pesos en el promedio, es claramente insuficiente para sostener lo que se puede aceptar como “una vida digna”.

No alcanza. Y encima, el clima se enrarece haciendo más visible la mitad vacía del vaso. La dirección del PAMI, con intención de combatir los focos de corrupción, choca con prestadores que claman públicamente sus nostalgias por Matilde Menéndez. Niegan prestaciones y decretan un lock out que perjudica a esos mismos jubilados que a fines de septiembre tendrán unos pesos más en el bolsillo. Esta angustia de hoy es más fuertey sentida que el alivio comprometido para dentro de 50 días. ¿Se entiende?

Los que saldrán del pozo

Impacto del aumento en las jubilaciones
Cambios en la proporción de jubilados y pensionados pobres

	Universo total	Pobres (antes)	Pobres (después)	Diferencia
(porcentaje)	100	21,8	18,9	-2,9
(personas)	3.370.000	734.660	636.930	-97.730

Consultora Equis, en base a datos EPH/Indec.

Télam



Rosatti planteó en el juicio que se tramita en París la defensa de la jurisdicción nacional para el pleito.
La compañía, accionista de TGN, reclama ante el tribunal unos 260 millones de dólares.

Disparatados argumentos de privatizada en el Ciadi

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, planteó ayer que existe conflicto de intereses en el juicio que se sustancia en el tribunal arbitral internacional del Banco Mundial, Ciadi, iniciado por la empresa estadounidense CMS Gas Transmission Company, accionista de Transportadora Gas del Norte (TGN), contra el Estado nacional por la pesificación de las tarifas, ya que la compañía es deudora del organismo multilateral. La audiencia atravesó el peor momento, cuando la parte demandante sostuvo que la crisis argentina había durado apenas tres días, en referencia a los fatídicos 19, 20 y 21 de diciembre de 2001, en los que murieron más de 30 personas, que CMS comparó con las pérdidas que pueden suceder en accidentes en una autopista, además de calificar al país como "inviable" al equipararlo con Irán.

"Hay que dirimir el conflicto de intereses de que estamos en el Ciadi discutiendo una demanda de CMS, y CMS le debe al Banco Mundial 200 millones de dólares", esgrimió como argumento principal de defensa el ministro, quien representa a la Argentina en el caso que se juzga en el Ciadi, que ayer inició la primera audiencia en la sede del organismo multilateral en París.

La compañía, accionista de TGN, reclama ante el tribunal la devolución de toda la inversión realizada en Argentina, de unos 260 millones de dólares, al considerarse damnificada por la pesificación de las tarifas de servicios públicos dispuesta en enero de 2002, que en los contratos de concesión originales habían sido pactadas en dólares. En su alegato, que se centró en cuestiones técnicas, Rosatti enfatizó que "hemos hecho críticas al Ciadi para que reconozca su limitación, su falta de funcionamiento sistémico", ya que de los 32 casos en proceso cada juicio responde a un tribunal diferente, y por lo tanto no son vinculantes, según explicaron desde París fuentes del ministerio que presenciaron la audiencia.

La posición llevada a París por Rosatti es la defensa de la jurisdicción nacional que fue cedida al tribunal arbitral internacional por el ex mandatario Carlos Menem cuando se privatizaron los servicios. En esta línea de argumentación, el ministro sostuvo que se "genera una subestimación de los derechos nacionales, pero estamos aquí porque creemos que Argentina puede defenderse técnicamente y ganar". "Lo que molesta y fastidia a la Argentina es que se quiera direccionar este proceso no respetando el Estado soberano", dijo Rosatti, que agregó luego que "esta causa está siendo tomada como globo de ensayo". Al respecto, aclaró que "si esta causa sale bien para CMS, otras empresas que no están acá presentes tendrían elementos para maximizar su posición. Si no sale bien dirán que la causa CMS era la equivocada. En conclusión, juegan a dos puntas pero todos saben en Argentina que un problema de tarifas de servicios públicos no puede ser resuelto en el seno del Ciadi".

> CMS, accionista de TGN, sostuvo que la crisis argentina duró tres días, que los muertos de diciembre de 2001 son equiparables a decesos en una autopista y que Argentina es "inviable" como Irán.

Al iniciarse ayer a la mañana la audiencia, los representantes de CMS presentaron una argumentación política, y si bien en un primer momento aseguraron que la empresa no iba a inmiscuirse en la política económica de Argentina, terminaron recomendando que la solución a la crisis del país hubiera sido la dolarización. CMS "ha elegido el peor momento de la Argentina para hacer su planteamiento: una crisis comparable con la depresión de Estados Unidos, ya que de 1998 al 2002 vivió en depresión", contestó Rosatti tras escuchar los argumentos de la empresa, que rebatió con extrema dureza. "El problema fundamental y medular es que TGN no ha cumplido el criterio de prudencia. Su talón de Aquiles ha sido su excesivo endeudamiento", dijo, y agregó que CMS "sacó una foto en movimiento pero no ve toda la película".

El ministro les recordó además a los representantes de CMS que en Argentina "no hubo expropiación porque la empresa sigue, porque su cuadro gerencial es el mismo del inicio. No hubo ni expropiación, ni confiscación, ni nacionalización, ni secuestros, ni muertes de ningún director o gerente". Rosatti resaltó ante el tribunal, conformado por el chileno Francisco Orrego Vicuña, el brasileño Franciso Rezek, y el canadiense Mark Lalone, que los demandantes "primero no quisieron hablar de política y media hora después terminaron aconsejando otros caminos (a la crisis argentina): la dolarización o una nueva convertibilidad". "Argentina va a dar batalla en todos los frentes, jurisdiccional interno, internacional y académico, ajenos a todo juicio peyorativo", concluyó el ministro, no si antes "agradecer" la sugerencia de política tarifaria de CMS, y recordar que Argentina "ha tenido muchos diagnósticos pero a posteriori de la crisis". El proceso continuará hoy y mañana con la presentación de los testigos por parte de los demandantes, entre ellos los argentinos Enrique Szewach (Evaluadora Latinoamericana), Guido Tawil (M&M Bomchil Abogados), y el abogado Ignacio Minorini Lima. Los testigos que presentará el Estado argentino, que comparecerán entre jueves y viernes, son Jorge Remes Lenicov, quien explicará el porqué de la pesificación; Angulo Barturen, por el Diálogo Social, y la profesora Anne Slaugter. También expondrán ante el tribunal del Ciadi el actual subsecretario de Combustibles, Christian Folgar, Gustavo Simeonoff y Fabián Bello, entre otros.

ARGENTINA NO ROMPE CON

Lavagna paga,

Con el acuerdo en el limbo, no ha caído pero tampoco está en vigencia, el ministro salió a precisar la estrategia de negociación. Pagar todos los vencimientos futuros, continuar con el proceso de salida del default y recién luego definir un nuevo acuerdo con el FMI para el 2005.

Por David Cufré

El Gobierno confirmó ayer que seguirá pagando a los organismos internacionales a pesar de que la relación con el FMI está virtualmente quebrada. Tal como anticipó *Página/12* el último sábado, esa estrategia se completa con el lanzamiento del canje de deuda el mes que viene, que se hará sin la bendición del Fondo. "Al no cumplirse en julio la tercera revisión del acuerdo, la posición del Gobierno es que no debe hacerse en septiembre, porque interferiría en la oferta a los acreedores privados, con lo cual la pasaremos para más adelante", explicó Roberto Lavagna, en una versión edulcorada sobre la pelea con el FMI. Su principal interés era aclarar que la postergación de la auditoría "no implica la suspensión del acuerdo, que está plenamente vigente".

En los hechos, sin embargo, el programa con el Fondo está en el aire. El convenio contempla revisiones trimestrales, que luego de ser aprobadas por los técnicos y el staff del FMI necesitan la convalidación definitiva del directorio. Lo que ocurrió con la tercera revisión fue que ni el staff -con Rodrigo Rato y Anne Krueger al frente– ni el directorio se dignaron tratar el tema, a pesar de que debían hacerlo a principios de julio.

Fue una forma de "castigar" al Gobierno sin expresarlo abiertamente. Mientras el trámite siga pendiente, el acuerdo se desvanece. Eso queda claro al analizar los efectos de la indefinición: la Argentina no recibirá desembolsos de Washington en devolución por los pagos que realice el país a los organismos de crédito por vencimientos de la deuda que mantiene con ellos. En definitiva, el acuerdo contempla sólo esos reintegros, que ahora quedarán en suspenso hasta que se destrabe el conflicto.

> **Pagos:** ***Las reservas del BC muestran que los pagos a Washington siguen: entre el 4 y el 5 de agosto, bajaron 110 millones de dólares, de 18.160 a 18.050 millones.***

El FMI, cuya supuesta función es asistir a los países que sufren desequilibrios financieros, seguirá tomando dinero de Argentina. Desde la caída de la convertibilidad hasta septiembre de 2003, el país les giró a los organismos 7700 millones de dólares. Y desde esa fecha hasta el presente, se acumularon transferencias netas en favor de ellos por casi 800 millones. Lavagna dice que el acuerdo está vigente porque quiere que al menos esos 800 millones sean reintegrados. Y también el dinero que gire hasta fin de año.

Las reservas del Banco Central evidenciaron que los pagos a Washington continúan: entre el 4 y el 5 de agosto, bajaron 110 millones de dólares, de 18.160 a 18.050 millones. Alberto Fernández lo justificó. "Más allá de que tengamos temas pendientes con el FMI, Argentina está en condiciones de seguir cumpliendo. Estamos en una posición mucho más aliviada que hace un año, a pesar de que no vivimos una situación óptima", afirmó. Luego destacó que las reservas del Banco Central crecieron "más de un ciento por ciento este año y tenemos la posibilidad de tomarnos tiempo para seguir discutiendo con el FMI y que no exista ningún obstáculo para la negociación con acreedores privados".

Varios ministros explicaron ayer la decisión del Gobierno de postergar las discusiones con el FMI y al mismo tiempo cubrir los vencimientos. Aníbal Fernández dijo que Argentina pidió al Fondo que "la revisión se lleve a cabo en diciembre para poder trabajar tranquilos con el canje de bonos". "No tenemos vocación de romper con los organismos internacionales", agregó. Lavagna, por su parte, sostuvo que "la posición del gobierno argentino, luego de que el Fondo no cum-

EL PETROLEO SIGUE

El barril

El panorama para el petróleo continúa sin brindar buenas noticias. Con la suspensión de las actividades de extracción en el sur de Irak, más los embargos contra la rusa Yukos y la incertidumbre por el referéndum venezolano, los precios siguieron hacia arriba. Estados Unidos, en tanto, insiste en no tocar sus reservas estratégicas pese a que el barril del crudo cerró ayer con una nueva cifra record: 44,84 dólares. Con este precio como referencia, las petroleras en la Argentina tendrán que pagar una retención del 43 por ciento para la exportación de hidrocarburos.

Las razones para las imparables alzas en el costo del petróleo han desfilado una tras otra durante las últimas semanas y hoy la lupa está so-

EL FONDO MONETARIO Y SEGUIRA CUMPLIENDO CON LOS PAGOS

Lavagna aclara, Lavagna amaga

AFP



Rodrigo Rato, número uno del FMI, no quería seguir con el acuerdo de su antecesor, Horst Köhler.

plió con la revisión de julio, es que no debe haber negociaciones en septiembre, porque interferirían en la oferta a los acreedores privados".

El equipo económico siguió con satisfacción la evolución de los mercados financieros. A diferencia de otros tiempos, no hubo tensiones por la virtual ruptura con el Fondo. El dólar retrocedió cuatro centavos (a 3,04 para la venta), los bonos de corto plazo emitidos tras el default subieron 0,25 por ciento en promedio y la Bolsa terminó equilibrada, con una baja mínima de 0,04 por ciento *(ver aparte)*. Para el Gobierno también fue positivo que el canciller brasileño, Celso Amorin, expresara su "solidaridad" con Argentina. El funcionario fue recibido ayer por Néstor Kirchner y su par Rafael Bielsa. Luego de esas entrevistas, Amorin manifestó que "no hay duda sobre la solidaridad brasileña con la situación argentina". "Lo que hemos dicho en el pasado –aclaró– es que tenemos visiones comunes pero situaciones distintas. Entonces tenemos que tener en cuenta esos dos aspectos." Brasil eligió una estrategia distinta a la de Argentina, porque busca el apoyo del FMI para no encarar una reestructuración de su deuda *(ver nota aparte)*. Bielsa, en tanto, criticó al Fondo por plantear "exigencias que no estaban previstas" en el último acuerdo. En particular, el organismo reclama un aumento del superávit fiscal al equivalente a 4 puntos del PIB –contra el 3 actual– y una apreciación del peso para que el mismo excedente fiscal rinda más en dólares y así se aumenten los pagos a los acreedores.

Telecom sale del default

Telecom Argentina anunció ayer que recibió de sus acreedores una cantidad de poderes de representación y compromisos para suscribir su Acuerdo Preventivo Extrajudicial, equivalente al 87 por ciento del monto de capital de la deuda pendiente de pago. La empresa aclaró que ciertos acreedores notificaron su intención de participar en la invitación a adherir al APE mediante notificaciones de entrega garantizada. Respecto de la propuesta de reestructuración financiera de su controlada Telecom Personal, cuya deuda llega a los 599 millones de dólares, el plazo para formalizar las adhesiones se extendió hasta el 13 de agosto. La semana pasada Telecom Argentina había adelantado que ya tenía la mayoría mínima para llevar adelante la reestructuración de su deuda por 2700 millones de dólares. Este es el segundo acuerdo que la empresa les propone a sus accionistas (el 80 por ciento de los títulos están en manos de pequeños inversores), ya que la primera propuesta formulada en enero no contó con el nivel de adhesión necesario.

MARCANDO RECORDS: 44,84 DOLARES

no para de subir

bre Iraq. Las amenazas de seguidores del clérigo chiíta Muqtad al Sadr sobre posibles atentados contra instalaciones petroleras en la zona de Basora fueron la razón para que se decidiera incluso suspender la extracción del crudo en dicho lugar. Esta paralización de actividades representa para el mercado el corte de una fuente considerable de petróleo a nivel mundial, en tanto es por esta zona sur que sale alrededor del 90% de las exportaciones del crudo iraquí. (más información en la página 19.)

Por otro lado, la expectativa ante el referéndum revocatorio del mandato de Hugo Chávez en Venezuela y la crisis en las finanzas de la más importante petrolera rusa, Yukos, mantienen aún en vilo al mercado y afectan así los precios. Justo ayer, el Ministerio de Justicia ruso ratificó la decisión de embargar los títulos de la principal extractora de Yukos, luego de que el viernes un tribunal de arbitraje resolviera que la medida era "ilegal" y "no motivada".

Las amenazas y las incertidumbres, sumadas a la reiterada decisión del gobierno estadounidense de no utilizar sus reservas estratégicas de petróleo, elevaron todavía más los costos históricos que el barril de crudo viene registrando desde la semana pasada. Al cierre del mercado, el barril se cotizó en 44,84 dólares, tras haber llegado hasta los 44,98, y es por esta escalada de precios que ahora la OPEP considera incluir a países no miembros en su reunión de septiembre, para buscar una solución conjunta.

EXPORTADORES VENDIERON MAS Y RETROCEDIO EL DOLAR

El Central manda en la city

En la jornada cambiaria de ayer quedó demostrado que, en estos momentos, el Banco Central es el dueño de la pelota-dólar. El viernes pasado había desorientado a los operadores al ausentarse de la plaza, lo que fue interpretado como que la entidad monetaria no convalidaría, por ahora, una paridad de 3,10. Entonces, la divisa quedó ofrecida, tendencia que se extendió ayer ante la reacción de los exportadores de ampliar la liquidación de sus divisas, para aprovechar los precios más altos posibles. Así, con más dólares en el mercado y una menor intervención del BC, el dólar culminó a 3,01/3,04 para la punta compradora y vendedora, respectivamente.

El Banco Central dejó solo al mercado al comienzo de la jornada, en línea con la estrategia que había iniciado el último día hábil de la semana anterior, para provocar el retroceso del billete. Cuando la paridad retrocedió varios centavos inició sus intervenciones, a ritmo pausado, para terminar con un saldo a favor de comprar por 15 millones de dólares.

En este contexto, la cotización para las grandes transacciones se ubicó en 3,02/3,03 unidades. Mientras el dólar de referencia fue fijado en 3,0450. Asimismo, los futuros de la moneda estadounidense descendieron. El índice de dólar bajó hasta 3,05 para fin de mes, a 3,09 para el 29 de octubre y hasta 3,12 para el 30 de noviembre.

Superado ese test cambiario, en el instituto emisor están pendiendo de lo que decida hoy su colega de Estados Unidos, la Reserva Federal, con la tasa de interés de corto plazo. La mayoría de los analistas evalúa que lo más probable es que Alan Greenspan, titular de la FED, ajuste otro cuarto de punto la tasa, para ubicarla en 1,5 por ciento anual. Algunos funcionarios que rodean al ministro Roberto Lavagna, con exagerado optimismo, sostienen que esa suba de la tasa mejorará las condiciones para encarar la etapa de convencimiento a los acreedores defolteados. Estos, afirman, estarán más ansiosos por aceptar la oferta argentina porque se aseguran rentas crecientes. De todos modos, también puede ser, según piensan corredores de la city, que esos acreedores quieran ahora una tasa mayor que la ofrecida por Lavagna y, por ese motivo, endurezcan su posición. Lo cierto es que, más allá de la negociación de la deuda, una suba de la tasa de interés internacional no es una buena noticia para los países endeudados, entre ellos Argentina, porque incrementa el monto a pagar de las rentas que devengan los bonos atados a la evolución de esa variable.

En tanto, en la Bolsa de Comercio el saldo de las operaciones mostró un comportamiento neutro y selectivo impulsado por noticias corporativas. Por ello, la rueda finalizó equilibrada, con una leve caída de 0,04 por ciento. En cuanto al balance de la sesión, arrojó 32 alzas y se registraron además 50 bajas. La mayoría de los corredores está ansiosa por dos motivos: por un lado, por las turbulentas negociaciones con el Fondo Monetario y, por otro, por la inminente suba de la tasa internacional. Esos operadores aseguran que esos dos factores no colaboran para impulsar los negocios en el recinto.

Información para clientes

El Banco Central estableció un régimen informativo para transparentar los costos y requisitos de seis productos que ofrecen las entidades financieras, que comenzará a ser difundido el mes próximo y se actualizará todos los meses. "Es un régimen informativo para que el cliente sepa qué es lo que le van a cobrar", dijo una fuente del BCRA, sobre la comunicación "A" 4184 que se conoció ayer y que está referida al régimen informativo de transparencia. Son 350 datos que deberán volcar los bancos sobre costos, tasas y requisitos de seis productos financieros: cuentas corrientes (personas físicas), cajas de ahorro, tarjetas de crédito, préstamos hipotecarios, préstamos personales y transferencias. La primera difusión será en septiembre y contendrá los datos vigentes al último día de agosto, comenzando con la información referida a cuentas corrientes, cajas de ahorro y tarjetas de crédito, para continuar luego con los tres restantes productos financieros. Los datos volcados por los bancos se difundirán en Internet, y el Banco Central actualizará la información todos los meses. Este régimen informativo de transparencia fue consensuado con la Subsecretaría de Defensa de la Competencia y entidades de consumidores.

Haití, Panamá y Nueva York

El presidente Néstor Kirchner tendría una cargada agenda en materia de política exterior en setiembre próximo, ya que viajaría a Centroamérica y a los Estados Unidos. El jefe de Estado visitará las tropas argentinas en Haití, donde las Naciones Unidas desarrollan una misión de paz, en los primeros días del próximo mes, durante una visita que extenderá también a Panamá. Así lo informó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien dejó en claro que Kirchner "no va a ir a Haití ahora, como se decía", sino "más adelante, en septiembre probablemente". Quien sí arribará al país centroamericano, el próximo jueves, es el ministro de Defensa, José Pampuro, acompañado por los titulares de las comisiones de Relaciones Exteriores y Defensa de ambas cámaras. El primer mandatario no sólo visitaría Haití sino también asistiría a la asunción del mandatario electo de Panamá, Martín Torrijos, el 1 de setiembre. Por otra parte, Kirchner confirmó ayer al canciller de Brasil, Celso Amorim, que el 20 de setiembre participará junto a Lula Da Silva de la Cumbre de la Pobreza, a realizarse en Nueva York. Al día siguiente, será la apertura de la Asamblea General de las Naciones Unidas, por lo que ambos presidentes aprovecharán el viaje para asistir a esta reunión internacional.

Acevedo vs. petroleras

El gobernador santacruceño Sergio Acevedo aseguró ayer que "a los pobres no les vamos a meter palo, no los vamos a reprimir, ni criminalizar" cuando piden trabajo y advirtió que "los dueños de nuestra riqueza, los que generaron el problema también tienen que generar las soluciones". Así, Acevedo contestó a la prensa local cuando se lo consultó sobre el fin de la ocupación de TerMaP. Además, lanzó una dura crítica contra una de las principales petroleras de la región al señalar que "sorprendentemente una firma que se lleva el 54 por ciento del petróleo de Santa Cruz, Repsol, es la que menos invierte en nuestra provincia, la que más pozos abandonados tiene, la que menor productividad tiene en sus campos de petróleo". "Y estamos hablando de una economía de cuatro mil millones de dólares frente a los 300 o 400 millones de dólares de presupuesto provincial", destacó.

Chacho en la DAIA

El ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez visitará hoy la sede de la DAIA para analizar diferentes aspectos relacionados con la realidad política del país y, en especial, temas vinculados con la comunidad judía. Según se informó por medio de un comunicado, Alvarez visitará la sede de la DAIA, que es la representación política de la comunidad judía en la Argentina, ubicada en Pasteur 633, piso 7º, a las 9.



AFP

Bielsa y Amorim izan la bandera del Mercosur en la embajada brasileña en la Argentina.

La visita del canciller brasileño a la Argentina terminó con una promesa: administrar sector por sector el choque productivo de los últimos tiempos, que en buena medida se produce porque los dos gobiernos coinciden en proteger más sus industrias.

El viejo Mercosur murió y ahora discuten cómo definir el nuevo

Por Martín Granovsky

Parecen andar a tientas, la Argentina y Brasil. Como si ambos se dieran cuenta de que el Mercosur de los '90 se terminó y no alcanzaran a terminar de definir en conjunto una sociedad distinta, adaptada a estos tiempos. Ayer, durante la visita del canciller Celso Amorim a la Argentina, su colega Rafael Bielsa dijo qué quiere el Gobierno: más institucionalidad del Mercosur, y también integración productiva. El resultado podría ser la vuelta a una relación más administrada, con foros sectoriales. Así funcionaban los dos países antes de 1991, cuando se creó el Mercosur.

Amorim desplegó una agenda completa en poco más de un día. Se reunió con el presidente Néstor Kirchner, con el ministro de Economía Roberto Lavagna y con Bielsa. Dijo ser "solidario" con la Argentina en la discusión con el Fondo Monetario, porque "tenemos situaciones distintas, pero la misma visión". No firmó nada, aunque pudo llevarse un repertorio completo de las preocupaciones oficiales.

Una la dijo Bielsa en público: "Más que discutir si va a haber en Argentina una heladera brasileña de más o de menos, o un lavarropas argentino de más o de menos en Brasil, es que haya productos argentino-brasileños o brasileño-argentinos en terceros mercados".

Otras fueron habladas por los argentinos en las distintas reuniones.

Pidieron a Amorim, por ejemplo, que el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva tome una medida máxima y otra mínima para convertir en normas los acuerdos con la Argentina. La de máxima: reforma constitucional para que, como aquí, la ley internacional prevalezca sobre la interna. La de mínima: incorporar a la normativa brasileña cada acuerdo cuando sea menor y no mayor que una ley de Brasil.

"Busquemos un estatuto legal de casados, no de juntados", graficó un negociador local.

El canciller brasileño tomó nota, pero según los funcionarios argentinos no comprometió una respuesta.

En cuanto al aspecto productivo, del cual las heladeras son el último caso, el mensaje fue éste: "No esperamos que Itamaraty trabaje para que Whirlpool deje de invertir en Brasil, pero no queremos que trabaje para que Whirlpool invierta solo en Brasil".

Para bajar este criterio a tierra habrá rondas sectoriales auspiciadas por ambas cancillerías, como suce-

Posición: ***"No queremos que Itamaraty trabaje para que Whirlpool invierta sólo en Brasil", dijo un funcionario argentino al explicar el criterio.***

día en 1985, a comienzos de la integración entre los dos países. La Argentina quiere pactar un porcentaje de la producción automotriz, a nivel fabril, y no seguir con las limitaciones actuales que le imponen no producir el auto económico. En términos políticos, el Gobierno quiere que los foros por sector canalicen las rispideces del Mercosur, para que no sea el proyecto global de integración el que sufra por cada choque en un sector productivo.

"Sería razonable que vuelva una etapa de mayor administración, porque hace mucho que entró en crisis el Mercosur de los mercados", comentó anoche a **Página/12** uno de los negociadores de aquel momento, el ex subsecretario de Asuntos Latinoamericanos Alberto Ferrari Etcheberry.

En rigor, parte de la crisis se debe a un fenómeno que un artículo del diario *Folha de Sao Paulo* del 18 de julio último definió así: "Las crecientes asimetrías (tamaño de la economía y capacidad productiva) son hoy el principal impedimento para la integración regional".

Según Renato Baumann, jefe de la delegación de la Comisión Económica para América latina en Brasil, el PBI brasileño es 3,3 veces el argentino. A principios de los '90 no llegaba a ser ni siquiera el doble.

Las coincidencias ideológicas entre Kirchner y Lula también tienen un efecto paradójico en las relaciones bilaterales. Según el profesor Amado Cervo, de la Universidad de Brasilia, citado por *Folha*, "Lula y Kirchner adoptaron el discurso de apoyo a la industria nacional, que había sido abandonado en los años '90". Cervo dice que para la Argentina, "apoyar la industria local significa protegerla de la competencia brasileña en sectores como tejidos, calzados, línea blanca, carne y automóviles". Cervo recomienda no invadir la Argentina con productos, "pero sí con empresas".

Los funcionarios argentinos percibieron durante estos días de contacto con Amorim que los brasileños están muy ocupados en su objetivo de liderar el bloque regional para consolidarse como actores mundiales. La idea del Gobierno es negociar, en ese contexto, mayores ventajas para la Argentina. Sin embargo, como el vínculo está en pleno proceso de redefinición, no aparece claro qué mercancía está dispuesto a jugar cada uno en ese toma y daca. Un problema es el puesto fijo en un eventual Consejo de Seguridad reformado. Los brasileños quieren que, si los miembros permanentes se amplían alguna vez más allá de Estados Unidos, Francia, Rusia, China y el Reino Unido, el cargo latinoamericano sea para ellos. Dicen tener la representatividad regional para merecerlo. A los argentinos esa palabreja les produce urticaria. No quieren una definición ahora mismo. En todo caso patean el asunto hacia adelante con otro argumento: "El objetivo en Naciones Unidas es más Asamblea y no más Consejo", dicen.

Está claro que hasta donde alcanza la vista no habrá reforma del Consejo de Seguridad, aunque una potencia como Alemania presione con fuerza para incorporarse. Pero Brasil quisiera contar ya mismo con la simbología de la representatividad

Regreso: ***"Es razonable que vuelva una etapa de mayor administración, porque entró en crisis el Mercosur de los mercados", dijo Ferrari Etcheberry.***

regional, para reforzar su papel de potencia intermedia. La Argentina, a su vez, tiene reclamos más perentorios. No quiere bajo ningún punto de vista que un pedido reciente del número dos del Departamento del Tesoro, John Taylor, de incluir el tema de las retenciones en el debate de la Organización Mundial de Comercio tenga, como creyeron percibirlo, apoyo brasileño.

"Lavagna y Bielsa tienen miedo de que una discusión sobre retenciones se les cuele por la ventana, y eso sería terrible para la disciplina fiscal de la Argentina y para la estabilidad de precios", dijo anoche un funcionario que pidió reserva de su nombre.

ALBERTO FERNANDEZ RELATIVIZO QUE LA SENADORA JUEGUE EN LA CAPITAL

Los dimes y diretes sobre Cristina

El Gobierno todavía no tiene decidido cuál será el rol que jugará la esposa del Presidente. La consideran carta ganadora en todos lados.

"Me parece que Cristina tiene, en este momento, roles más importantes que jugar que el de la Capital." Cristina no es otra que Cristina Fernández, y quien relativizó la posibilidad de que finalmente se postule como candidata a diputada nacional porteña fue el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El funcionario calificó a la senadora como una dirigente "tan excepcional que todos la quisiéramos tener en nuestros distritos", y así dejó la puerta abierta a cualquier alternativa. Es que en la Casa Rosada no tienen claro todavía qué papel jugará la primera dama en el escenario electoral del año próximo y sostienen que su eventual postulación en la Capital Federal o en la provincia de Buenos Aires se resolverá mucho más adelante.

La idea de lanzar a Cristina a la arena porteña no es nueva. Fue el mismo Fernández, de hecho, uno de los primeros que alentó esa posibilidad. El jefe de Gabinete es un declarado aspirante a la Jefatura de Gobierno de la Ciudad en 2007 y, por consiguiente, está doblemente interesado en un triunfo kirchnerista en el distrito el año próximo.

Fue la disputa entre el kirchnerismo y el duhaldismo lo que hizo pensar después en la alternativa de que la senadora se postulara como candidata a diputada por la provincia de Buenos Aires. Pero el acercamiento que se produjo entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde en los últimos tiempos dio nuevamente lugar a las especulaciones sobre la conveniencia de hacerla encabezar la lista de diputados en la Ciudad de Buenos Aires.

"Me parece que Cristina tiene, en este momento, roles más importantes que jugar que el de la Capital. Me parece que tenemos disyuntivas más importantes que el desafío de la Capital", afirmó Fernández en declaraciones a Radio Cooperativa.

El jefe de Gabinete admitió, de todos modos, que le gustaría que la esposa del Presidente compitiera en la Ciudad de Buenos Aires. "Obviamente que Cristina es una dirigente tan importante, tan excepcional, que todos la quisiéramos tener en nuestros distritos", sostuvo. Aun así insistió en que "ella tiene tareas más importantes en otros lugares del país, antes que venir a dedicarse a la Capital" y vaticinó que el kirchnerismo no necesitará recurrir a la senadora para asegurarse la victoria en las elecciones porteñas.

Kirchner y su socio porteño, Aníbal Ibarra, carecen por el momento de una figura electoral de peso y enfrentan un escenario complicado. Elisa Carrió ya lanzó su candidatura y encabeza todas las encuestas. Aunque todavía no definió su postulación, como candidato del centroderecha, el empresario Mauricio Macri también mide muy bien en los sondeos. El jefe de Gobierno porteño declaró el último fin de semana que Cristina sería "muy buena" candidata en la ciudad y su jefe de Gabinete y principal operador político, Raúl Fernández, reforzó sus palabras. "De más está decir –manifestó el funcionario en referencia a la primera dama– que es una figura que en la Capital Federal tiene un peso importante."

Lectura: ***"Si nuestro candidato es muy fuerte, esto es Cristina, quedamos los tres empatados con 30 por ciento (la senadora, Carrió y Macri)", analizan.***

El jefe de Gabinete nacional no es ajeno a las especulaciones que en el círculo más íntimo de Kirchner se realizan acerca de la eventual candidatura de Cristina en la Capital Federal o en la provincia de Buenos Aires. Y si relativizó su postulación en el ámbito porteño pero al mismo tiempo no cerró definitivamente la puerta a esa posibilidad es porque en la Casa Rosada todavía no han definido el asunto y consideran que hay que dejar correr el tiempo antes de tomar una decisión al respecto.

En el Gobierno hacen diversos análisis sobre el papel que convendría que la senadora jugara en las elecciones del año próximo. Hay quienes evalúan que la primera dama no debería competir en la Capital Federal, sino en la provincia de Buenos Aires. "La inversión –sostienen– debe hacerse donde podamos obtener gran número de diputados."

Otros advierten que "en la Capital estamos mal", pero "ocurre algo curioso en algunas encuestas: si nuestro candidato es muy fuerte, esto es Cristina, quedamos los tres empatados con 30 por ciento (la senadora, Carrió y Macri), con lo cual puede ganar cualquiera por uno o dos puntos".Quien les gana a todos es Roberto Lavagna, aunque en el Gobierno afirman que "no será candidato a diputado nunca".

Lo que tienen en claro en la Casa Rosada es que no es éste el momento de definir el futuro de Cristina y que todavía queda tiempo para tomar decisiones al respecto. Por eso manifiestan que por ahora no va ni a la provincia de Buenos Aires ni a la Capital Federal.

DyN



La senadora Cristina Fernández de Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.
"Me parece que tenemos disyuntivas más importantes que el desafío de la Capital", afirmó Fernández.

Macri, candidato a algo

El titular de Compromiso para el Cambio, Mauricio Macri, confirmó que será candidato, pero dejó en suspenso si lo hará por la ciudad de Buenos Aires o por la provincia de Buenos Aires. Sobre el cargo y el distrito en el que continuará su carrera política, dijo que "en su momento se verá dónde conviene y qué conviene hacer" y agregó: "Lo mismo con el tema alianzas: sin ningún tipo de apuro porque éste es un año para trabajar. Para alianzas habrá tiempo y para ver dónde se es candidato o no, habrá tiempo a principios del año que viene. No tengo ningún tipo de apuro para definir nada". Eso sí, para seguir sembrando dudas, aclaró que ha "militado en Capital" y va a "seguir militando en Capital".

En cuanto a la convocatoria al diálogo político, Macri opinó que "si el Presidente y su gobierno se apoyan y esto le sirve para convocar gente que sepa cómo gestionar y cómo empezar a resolver los problemas de la gente, sea la seguridad, sea una asistencia social más transparente, sea empezar una revolución en el tema educativo, es positivo".

Acuerdo con piqueteros

Desocupados de distintas organizaciones piqueteras que se iban a movilizar hoy al domicilio particular del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y a la Subsecretaría de Gestión Social, llegaron ayer a un principio de acuerdo con las autoridades por lo que el acto quedó en suspenso. "Vamos a esperar hasta mañana a las 10 para ver si el gobierno porteño cumple. Creemos que hay acuerdo, pero si no es así pensamos movilizarnos", señaló un dirigente del Movimiento Barrios de Pie, el nucleamiento que se movilizaría en reclamo de ayuda alimentaria a comedores comunitarios "frente al incremento de la desnutrición infantil". En tanto, otras organizaciones piqueteras acamparán hoy al mediodía frente al Ministerio de Desarrollo Social también con la consigna de la desnutrición infantil: "Ante la desnutrición oculta de millones de chicos decimos: movilización y acampe frente al Ministerio de Desarrollo Social". Entre los que se movilizarán estarán el MTD Aníbal Verón; el Movimiento de Unidad Popular (MUP); el Movimiento 26 de Junio; el CP Agustín Tosco; UTL SUR; y la CTD Aníbal Verón.

DIRIGENTES PORTEÑOS OCUPARON LA SEDE DEL PJ

"Para mover la estantería"

Un grupo de dirigentes peronistas de la Agrupación Tres Banderas tomó ayer en forma simbólica la sede del PJ porteño en reclamo de que se ponga fin a la intervención del partido dispuesta por la jueza federal María Servini de Cubría. El sector que realizó la toma tiene como principales referentes al ex embajador Diego Guelar y a la diputada Inés Pérez Suárez, quienes mañana se reunirán con la magistrada. Hoy verán al interventor partidario Ramón Ruiz.

"Fue una ocupación simbólica para mover la estantería de algo que estaba totalmente clausurado", explicó Guelar a **Página/12** y advirtió que no sólo en el ámbito porteño, sino a nivel nacional, "el PJ es un partido virtual en el que falta discusión". También planteó que "ha llegado la hora de armar un partido" y llamó a "recuperar la identidad porque no puede ser que saltemos de Aznar a Rodríguez Zapatero o de Bush a Kerry como si nada", así como también a "hacer una severa autocrítica de nosotros mismos".

Lo que demanda el sector encabezado por el ex embajador en Estados Unidos durante el gobierno de Carlos Menem es la apertura de un proceso de reafiliación en el PJ porteño como paso previo a la convocatoria a internas en marzo próximo, para poner fin a la intervención. "Antes de celebrar acuerdos autoritarios hay que hacer una amplia amnistía. Si el jefe de Gabinete quiere presidir el partido, debería primero afiliarse porque él está afiliado al partido de (Domingo) Cavallo", declaró Guelar a propósito del acercamiento que Alberto Fernández tuvo con Daniel Scioli en su afán por controlar el peronismo en el distrito.

Los dirigentes de la Agrupación Tres Banderas se entrevistarán hoy con Ruiz, a quien Servini de Cubría designó como interventor del PJ porteño. La magistrada –con quien se reunirán mañana– tomó esa medida frente a la crisis partidaria desatada a principios de marzo pasado, cuando consejeros que responden a Fernández renunciaron a integrar el consejo para provocarle un vacío de poder al entonces titular partidario, el ex jefe de la SIDE Miguel Angel Toma.

Télam



Inés Pérez Suárez y Diego Guelar, entre los ocupantes.
Hoy se reunirán con el interventor del PJ porteño.

PROFANACION

La gruta que recuerda a los asesinados sacerdotes Carlos de Murias y Gabriel Longueville durante la dictadura militar fue profanada por desconocidos que se llevaron las placas de bronce recordatorias. La gruta se encuentra en el paraje Bajo de Lucas en la ciudad de Chamical, 150 kilómetros al sur de la capital, donde el pasado 18 de julio se conmemoró un nuevo aniversario del asesinato de los sacerdotes y el 4 de agosto de quien fuera obispo de La Rioja, Enrique Angelelli. En la noche del 18 de julio de 1976, Longueville y Carlos de Murias fueron secuestrados por civiles armados que se identificaron como miembros de la Policía Federal. Al día siguiente, sus cuerpos torturados fueron encontrados a cinco kilómetros de Chamical, tirados al lado de la vía. Las condiciones del secuestro y asesinato de ambos sacerdotes llevaron al obispo Angelelli a realizar una investigación. Diecisiete días después de haber iniciado esa pesquisa, el obispo de la diócesis de La Rioja murió en un accidente automovilístico, que luego se comprobó que fue, en realidad, un atentado. El día del supuesto accidente, Angelelli regresaba desde Chamical, donde había celebrado una misa y en la homilía había denunciado el asesinato de los dos curas. Ayer, la presidenta de la comisión encargada del predio que recuerda a Longueville y de Murias, Olga Ayán de Rearte, señaló que "en la mañana del domingo, nos dimos con la noticia de que de la cruz y de la gruta se habían llevado tres placas recordatorias de bronce. Esto nos duele mucho y nos preocupa porque más allá del valor económico de las placas, está el simbolismo y la devoción de quienes nos acercamos hasta la gruta para recordar a los sacerdotes". Ayán de Rearte dijo que "el lugar es muy solitario, se encuentra a la vera de la Ruta Nacional 38 y además no tenemos los medios necesarios para poder hacer que lo custodien, y tememos que los ladrones regresen y cometan más desmanes. Hemos denunciado el robo de las placas a la policía de Chamical que se está movilizando para dar con los ladrones, pero somos pesimistas porque pensamos que seguramente las vendieron para fundirlas debido a la buena cotización del bronce".

Susana Rueda acusó a Hugo Moyano de "personalismo" por haber armado un encuentro con el piquetero Raúl Castells sin consultar a los otros integrantes de la conducción de la CGT unificada.

Sandra Cartasso



Hugo Moyano y Susana Rueda se ubicaron juntos en la reunión que la CGT mantuvo ayer con la Iglesia.
Luego, Rueda acusó a Moyano de llevar adelante una conducción personalista. El camionero no respondió.

La flamante CGT unificada tuvo su primer problema de alcoba

Habrá que imaginarlo. Mordiéndose el puño o gritando a las paredes de un cuarto solitario. Y si no es así, probablemente en una acción muy parecida. Lo seguro es que, a pesar de su forzada prudencia, a Hugo Moyano no le gustó nada que Susana Rueda lo haya salido a cruzar. O mejor dicho, que esta cara nueva de la conducción tripartita de la CGT lo cuestionara públicamente a él, que es otro integrante de esa cúpula, por armar una reunión inconsulta con el piquetero Raúl Castells.

A menos de un mes de la unidad lograda entre las dos fracciones de la CGT –la rebelde de Moyano y la CGT oficial, a la que reporta Rueda–, el contrapunto no pasó inadvertido, sobre todo por los notorios esfuerzos que venían haciendo de uno y otro sector por pasar a un segundo plano las diferencias.

Rueda se quejó abiertamente del camionero. Y negó rotundamente que la central obrera tuviera en agenda una reunión con Castells. "Hay que terminar con los personalismos. Eso cuesta mucho trabajo, sobre todo a quienes han sido personalistas durante muchos años en la ejecución de políticas sindicales."

"Y –agregó para recordarle las jerarquías– como secretario general somos los tres (por ella, Moyano y José Luis Lingeri), lo que estableció el consenso es que los tres tenemos que actuar por la política de consenso y la política de consenso es que los tres tenemos que estar de acuerdo."

Al asumir, Moyano había hablado muy bien de Castells, como una forma de descartar que la unificación cegetista tuviera como objetivo eclipsar a los piqueteros. "Con él compartimos movilizaciones. Y me llamó por teléfono para felicitarme. Le tengo un profundo respeto. Cuando estuvo preso le llevé comida", recordó.

–¿Pueden llegar a hacer medidas conjuntas? –le preguntó entonces este diario.

–¿Por qué no? Con Castells yo no voy a competir. Ya hablaremos.

Ayer, el camionero se salía de la vaina por contestarle a Rueda. Pero se contuvo luego de una conversación con su compañera de conducción. No es estratégico –habrían coincidido– subir la tensión cuando la CGT unificada no cumplió ni un mes de vida. Eso sí, hubo una respuesta de rigor. "Son trabajadores sin trabajo y a Castells lo vamos a escuchar para ver qué quiere decir, ¿cómo no lo vamos a recibir?", señaló al término de un encuentro con representantes de la Iglesia Católica –en la que Rueda estuvo presente y en donde se coincidió en reflotar la mesa del diálogo argentino.

Lo mismo habían dicho horas antes la esposa del dirigente piquetero, Nina Peloso, y el colectivero Juan Manuel Palacios. "Sí, Castells será recibido el miércoles sin problemas. Queremos tener la posibilidad de escuchar y hablar con todos. Las puertas de la CGT están abiertas", ratificó el sindicalista.

Como si eso no alcanzara, el propio Castells confirmó que mañana marchará a la sede de la central obrera, en Azopardo e Independencia, para entregar un petitorio reclamando un aumento en el número de beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar, además de elevar en 50 pesos el monto del beneficio.

Probablemente, para no quedar pagando ante un hecho que parece inevitable, Rueda abrió el paraguas, señalando que si la Cumbre Moyano-Castells se produce será por la "amistad" que los une y no como resultado de un hecho institucional. Más aún: para que no quedaran dudas de la distancia que la separan del titular del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados, abundó en críticas. "Nosotros estamos tratando de sumar a todos los sectores que quieren reconstruir el país, estamos trabajando con ideas y propuestas no con destrucción, ni con caras encapuchadas, ni con la destrucción de la propiedad de los argentinos", manifestó.

"Castells –concluyó– ha dicho por todos los medios que va a marchar a la CGT para que lo reciban, y eso es una imposición y nosotros no deberíamos aceptar una imposición."

"Necesitan 10 despertadores"

Muchas líneas se escribieron sobre la manera en que Néstor Kirchner se relaciona con ministros y funcionarios, y muchas más luego de que el saliente Gustavo Beliz se quejara de haber sido humillado por el jefe de Estado. Por eso, ayer el Presidente se dio el gusto de volver sobre el tema, pero ironizando sobre su propia tropa. "Cómo no me voy a enojar cuando algunos funcionarios para moverlos hay que despertarlos con 10 despertadores", dijo en Ituzaingó, al encabezar un acto junto al gobernador Felipe Solá para la entrega de becas estudiantiles.

El Presidente no dio nombres y en la Casa Rosada nadie se hizo cargo de semejante ironía. Prefirieron dejar morir el tema en las propias palabras de Kirchner, quien simplemente apuntó en tercera persona contra aquellos que dicen que "el Presidente se enoja". Y si bien volvió a plantear que tanto él como los funcionarios son falibles y pueden equivocarse como cualquier otro argentino, fue preciso respecto a lo que espera de sus colaboradores: "que trabajen para el pueblo argentino".

– LA TANA –

CECILIA LAURA MINERVINI

Detenida por las fuerzas conjuntas
el 10 de agosto de 1977 en la vía pública.
Cursaba Bellas Artes en la Escuela Manuel Belgrano.
Desaparecida en el centro clandestino llamado Club Atlético



Tu madre: lidia Po de Minervini
Recientemente fallecida.
Tu padre: José, tus hermanos: Alejandro y Pablo.
Tus amigas: Silvia Barales, Mónica Castro, Cintia Castro y Ana Zabala.

No olvidamos a ninguno de los 30.000
No perdonamos a sus asesinos

Cárcel a todos los asesinos de la Dictadura Militar genocida 1976/1983

JOSEFINA PEDEMONTE DE RUIZ VARGAS

10 de agosto 1976 10 de agosto de 2004



Tu desaparición marcó mi vida y con tus ojos viví la injusticia y la ausencia.
Con tus ojos entré a la ESMA y supuse que la constancia y las leyes derogadas marcarían el camino de la verdad.
Con tus ojos y con los nuestros, vemos que los que desaparecieron permanecen en el poder, artífices y cómplices de la entrega de nuestro país.
Con tus ojos y con los nuestros vemos 28 años de impunidad.

NO OLVIDAMOS. NO PERDONAMOS
JAMAS NOS RECONCILIAREMOS
POR LA JUSTICIA Y LA VERDAD

Fabia Ruiz Vargas - Omar Sarfo - Tus nietos David Paulo y Leila Scarfo

EL FISCAL MOLDES APELO LOS SOBRESEIMIENTOS EN LA CAUSA DEL SENADO

Para que no se olviden de la Banelco

Moldes apeló a la Cámara de Casación. Fue duro respecto del fallo de la Cámara Federal. Se cometieron "delitos gravísimos", escribió.

Rolando Andrade



El fiscal general Germán Moldes pidió a la Cámara de Casación revocar el fallo de la Cámara Federal. *"Se han cometido delitos gravísimos", justificó, en referencia a la causa de los sobornos en el Senado.*

Por Irina Hauser

El fiscal general, Germán Moldes, advirtió que con los sobornos en el Senado "se han cometido delitos gravísimos para la salud institucional de la República" y debe "aflorar la verdad". Por eso pidió que la Cámara de Casación Penal revocara el fallo de la Cámara Federal que hace casi un mes anuló los procesamientos del arrepentido Mario Pontaquarto, los ex senadores José Genoud (UCR), Emilio Cantarero (PJ) y el ex jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes. Sostuvo que hay suficientes pruebas para responsabilizarlos y evaluó que la decisión de los camaristas Martín Irurzun y Horacio Vigliani fue "arbitraria", "inconstitucional", un "sobreseimiento encubierto" y un gesto de "impunidad".

El juez Rodolfo Canicoba Corral, quien conduce la investigación sobre las coimas, está convencido de que "el 18 de abril de 2000 el entonces secretario parlamentario (Pontaquarto) retiró de la SIDE cinco millones de pesos en efectivo con el objetivo de entregarlos los días 26 y 27 de abril a dos senadores, a efectos de que éstos, junto a otros, aprobaran la Ley de Reforma Laboral". La reconstrucción de los hechos se basó en el relato del arrepentido y de medidas que ayudaron a corroborarlo. Por eso, el magistrado lo procesó tanto a él como a Cantarero, Genoud y De Santibañes. El 13 de julio, Irurzun y Vigliani dieron vuelta esa decisión y libraron a los cuatro acusados de responsabilidad en una resolución que sorprendió a sus propios compañeros de tribunal, que la conocieron por lo medios. El dúo de camaristas puso en duda la confesión de Pontaquarto, basándose en que había hecho un arreglo económico con la revista que publicó su relato. También señaló que no había "pruebas para recrear adecuadamente la verdad" y que la pesquisa se desarrolló "desde una perspectiva errada".

El fiscal Moldes cree que fue la Cámara Federal la que "cometió un error" e intenta ahora que Casación vuelva todo atrás y lo deje tal como lo había concebido Canicoba Corral. Con ese objetivo presentó un recurso donde cuestiona el fallo de los camaristas y siembra sospechas sobre su contenido. El texto dice que "se favoreció el ocultamiento" de "la verdad jurídica objetiva" y que eso se hizo "con base en reparos rituales", con un "excesivo rigor formal" e "ignorando las constancias de la causa".

◆ "Se fulminó un acto procesal" de manera "inconstitucional", señaló el fiscal. "Al invalidar prácticamente cuatro años de actividad probatoria, de manera anómala, se ha consagrado una suerte de aniquilación virtual de toda la instrucción", añadió.

◆ Según Moldes, lo dispuesto por Irurzun y Vigliani "ha generado una cuestión de gravedad institucional". En la causa, remarcó, están vinculadas "las máximas autoridades de dos poderes de la República en un hecho delictivo que tuvo repercusión nacional e internacional y que por su incidencia en la vida institucional de la República horadó la confianza" de la "sociedad" en los "representantes y funcionarios públicos". Los desprocesamientos implicarían, alertó, "responsabilidad internacional" según la Convención Interamericana contra la Corrupción.

◆ Para procesar a alguien, como lo hizo Canicoba Corral, no hace falta "certeza de que se cometió un delito", sino que se trata de "una resolución provisional", fundamentó el fiscal. A su entender, "la verdad investigada" fue "recreada adecuadamente", avaló la confesión de Pontaquarto y dijo que su arreglo de dinero con la revista *TXT* fue un "acto privado".

◆ "La nulidad decretada por la Cámara" equivale, según Moldes, a un "sobreseimiento virtual, encubierto". "Si, por una parte indica nuevos caminos, por la otra sella la suerte del tramo ya esclarecido", señaló, y eso "se traduce en la impunidad para los protagonistas" al "retrotraer la discusión a dilucidar si el hecho ocurrió o no". "Para combatir la corrupción es responsabilidad de los Estados la erradicación de la impunidad", escribió, citando la convención anticorrupción. El recurso del fiscal pide que Casación anule la resolución de los camaristas. Si se lo rechazan, podría ir en queja derecho hacia la Corte Suprema para que resuelva el asunto.

OPINION

Por Gustavo Martínez Pandiani *

La tinellización del movimiento piquetero

En 1983, junto con el retorno de la democracia, irrumpe en la escena nacional una nueva manera de comunicar la actividad proselitista y gubernamental: la "videopolítica". En los años ochenta, Raúl Alfonsín se convierte en el primer presidente en mediatizar sus acciones políticas, utilizando la televisión como principal herramienta de construcción de imagen. En la década del '90, Carlos Menem agudiza la práctica audiovisual con altas dosis de espectacularización que lo posicionan en un terreno inéditamente híbrido, a medio camino entre la política y la farándula. Ya en los años dos mil, la caída de Fernando de la Rúa marca el derrumbe de la más elaborada estrategia de marketing político que registra nuestra historia. A veinte años del inicio de la telepolítica vernácula, el presidente Néstor Kirchner reconoce que los medios masivos –y en particular la TV– se han convertido en la principal usina de información a la que recurren los ciudadanos para formar su opinión y decidir su conducta electoral.

No obstante, en 2004 los máximos protagonistas de la "videopolítica" no son los dirigentes de los partidos tradicionales. Inesperadamente, el desembarco más claro del show de la TV en el sistema de poder de los argentinos se da hoy de la mano de los más encumbrados dirigentes piqueteros. Ningún otro grupo o sector ha logrado, a través de una presencia sistemática en los medios, tanta resonancia social. Nadie más dispuesto que Luis D'Elía o Raúl Castells a la hora de empujar en la pequeña pantalla sus respectivas agendas políticas e ideológicas. Trátese de programas de análisis político, interés general o –incluso– de humor.

Es probable que estos líderes piqueteros no hayan leído el *Nuevo Príncipe*, de Dick Morris, ni el *Homo Videns*, de Giovanni Sartori, pero, de hecho, podrían haberlos escrito. Su plena conciencia del valor simbólico de los gestos y las imágenes así lo demuestra. Ellos han aprendido que un piquete que sólo sucede en la ruta no cumple íntegramente su propósito. Resulta necesario además trasladar la medida de fuerza de las módicas calles del conurbano a las policromáticas avenidas de la TV. Sucede que millones de argentinos toman conciencia del tenor de la protesta sólo si la televisión se lo certifica con imágenes de alto impacto.

Hace algunos años, D'Elía y Castells aparecen en la escena pública como intransigentes luchadores sociales. La notoria pérdida de credibilidad de la clase política les permite entonces ingresar en la interlocución entre gobernantes y gobernados. La convulsión colectiva imperante los ubica en el centro de la mirada de los propios medios. El movimiento piquetero no duda en aprovechar la oportunidad y, de inmediato, procede a la mediatización de su combate ideológico. Hoy, en las más prestigiosas facultades de comunicación social del país se estudia el fenómeno del "marketing político de la lucha popular".

Pero, como en todos los ámbitos de la vida, las oportunidades están llenas de riesgos. Y el principal riesgo de la estrategia mediática del movimiento piquetero radica en sus accesibles excesos: la trivialización de la causa y la farandulización de sus conductores. En los últimos días, los más emblemáticos líderes del corte de ruta parecen haber caído en la trampa. Raúl Castells aceptó gustoso sumarse a un sketch del ciclo humorístico *No hay 2 sin 3* que se emite por Canal 9 y, sin ponerse colorado, compartió la "cama presidencial" con los imitadores de Néstor y Cristina. Su esposa, Nina Peloso, cedió a la misma tentación de divismo que tanto daño hiciera a María Julia Alsogaray, tras dejarse fotografiar para la tapa de *Noticias* en pose sexy y look de mujer fatal. Hace pocas horas, el mediático matrimonio Castells se atrevió a sumarse al elenco de "celebridades" invitadas al primer programa del año del *Show de VideoMatch*. Mirando a cámara y con gesto divertido, el barbado piquetero brindó con champagne "por todos los pobres del país". Queda claro que el terreno de la "videopolítica" es más sinuoso de lo que muchos de sus protagonistas creen. Su recorrido está lleno de señuelos que, con la apariencia de los pedestales de oro, no son otra cosa que trampas muchas veces mortales. La "tinellización" del movimiento piquetero ha puesto al descubierto que no todo lo que brilla es oro.

** Decano de Comunicación Social de la USAL. Autor de los libros* Marketing Político *y* Homo Zapping.

DIPUTADOS APROBARA LA ACUSACION EN SU CONTRA

A Vázquez le llegó la hora

Mañana, la Cámara de Diputados aprobará la acusación contra el juez Adolfo Vázquez, el último integrante de la mayoría automática que sigue en la Corte. Los menemistas quieren salvarlo.

Por Felipe Yapur

Adolfo Vázquez es el último juez menemista que todavía sobrevive en la Corte Suprema. Ahora bien, si la interna del PJ no mete la cola en el bloque oficialista de la Cámara baja, todo indica que mañana en el recinto los diputados aprobarán la acusación contra el magistrado. Por lo pronto, tanto el ARI como la UCR sostienen que respaldan el juicio político. Sin embargo, los integrantes peronistas de la comisión acusadora, que aseguran que existe el compromiso de respaldar el dictamen en contra del supremo, reconocen que existen por lo menos diez legisladores del PJ –enrolados en el menemismo y también en el duhaldismo– que están buscando dilatar la definición.

Poco antes del receso invernal autoimpuesto por los legisladores de la Cámara baja, el presidente del bloque radical Horacio Pernasetti solicitó que se ponga fecha al tratamiento del caso Vázquez. En esa oportunidad el propio presidente del cuerpo, Eduardo Camaño, se comprometió a que se debatiría el 11 de agosto. Los días pasaron y ahora que se acerca el momento un grupo de legisladores que militan en el menemismo y otros tantos duhaldistas han comenzado a operar entre sus compañeros de bloque en contra de la acusación.

El argumento que utilizan estos legisladores para convencer a sus colegas de bancada es que "el gobierno de Kirchner se limitó a perseguir y condenar a compañeros", esto es a jueces como Vázquez que se reivindican como peronistas. Aunque el razonamiento pueda parecer parcial, igual hubo quienes en el bloque que lo aceptaron, por lo que la duda ha ganado terreno.

El dato llegó a los despachos radicales. Anoche, voceros de la UCR dejaron trascender que están dispuestos a votar la acusación. "Si se trata o no, queda en la responsabilidad del justicialismo", aclararon. Por su parte, el presidente del bloque del ARI, Eduardo Macaluse, dijo que ayer Camaño les aseguró que se debatirá el caso del juez de la Corte y que su grupo respalda el dictamen de la Comisión de Juicio Político.

La existencia de una "operación" para detener el proceso contra Vázquez puso más que inquietos a los peronistas que forman parte de la comisión acusatoria. "Lo vamos a debatir mañana *(por hoy)* en el bloque y si algunos se muestran remisos, entonces pediremos que se vote para que quede claro quién apoya a los jueces corruptos", bramó uno de los justicialistas de la Comisión de Juicio Político.

Así, la discusión en la bancada, prevista para esta noche a las 20, se presenta complicada. Colaboradores del presidente del bloque, José María Díaz Bancalari, sostienen que si el panorama se complicó es porque una vez más la interna entre el presidente Kirchner y Eduardo Duhalde se está filtrando en los despachos de los legisladores.

"No creo que haya algún diputado que se anime a respaldar a Vázquez en el recinto por el simple hecho de darle un dolor de cabeza al Presidente. No creo que la disputa pueda desarrollarse en un terreno como éste", buscó componer uno de los legisladores bonaerenses más encumbrados de la bancada oficialista.

En el oficialismo consideran que es probable que aquellos duhaldistas que se oponen a la acusación contra Vázquez terminen levantándose de sus bancas a la hora de votar. No es éste el caso de los menemistas.

Ahora bien, si el PJ consigue superar este escollo nada hace suponer que no aparecerá otro similar en el Senado. Es que una vez aprobado en Diputados, los legisladores de la Cámara alta tienen que desarrollar el juicio político propiamente dicho y ya se escucharon en el bloque oficialista algunas voces contrarias al caso.

A diferencia de sus colegas de la Cámara baja, hay senadores del PJ –algunos de ellos muy oficialistas– que consideran que las causas Magariños, Macri, Meller y Haydée Dragonetti de Román no son lo suficientemente fuertes como para destituir al supremo en cuestión. De hecho, la semana pasada –y mientras varios senadores visitaban a un ministro del gabinete nacional– uno de ellos recomendó que "los diputados afilaran bien el lápiz de la acusación porque lo que tienen no sirve ni para destituir un árbitro".

DyN



El juez Adolfo Vázquez puede comenzar mañana su cuenta regresiva como miembro de la Corte. *Con todo, hay legisladores menemistas y duhaldistas que se están moviendo para salvarlo.*

La pesificación en la Corte

En sus intentos por avanzar en la discusión sobre la validez de la pesificación, la Corte Suprema analizará hoy si corresponde devolver en dólares o pesificado a 1,40 más CER un depósito judicial correspondiente a un menor de edad. Podría convertirse en un caso testigo sobre el destino de los depósitos judiciales en general, lo que abarca otras situaciones como, por ejemplo, indemnizaciones laborales. Por lo pronto, sólo dos ministros –Carlos Fayt y Adolfo Vázquez– son partidarios de dolarizar. Pero entre el resto del tribunal todavía no habría mayoría de cinco votos, lo que puede complicar la firma de un fallo. Otro tema que busca pronto tratar la Corte es el la pesificación de los créditos hipotecarios.

TRAS UN INTENTO DE ROBO, PATTI INVOCA A LOS DEMONIOS

"Pedirán un golpe de Estado"

"Mire, si esto se sigue deteriorando con el tema de la seguridad, la sociedad argentina, que tiene una tradición en ese sentido, va a terminar pidiendo un golpe de Estado." Así, mostrando lo que hay en el fondo de su alma y atribuyéndose un saber sobre la sociedad argentina que vaya a saber dónde aprendió, el torturador y ex intendente de Escobar Luis Patti hizo catarsis en las radios tras el intento de asalto que sufriera en José León Suárez, episodio donde murió baleado un delincuente.

Patti, exaltado, invocó a los demonios del golpe de Estado en un reportaje que le hicieron en Radio Mitre. El ex subcomisario, acusado de la desaparición de dos dirigentes montoneros en Rosario en 1983, batió su catilinaria por la inseguridad a guisa del episodio en que intentaron asaltarlo.

Al respecto, la Justicia determinó que el delincuente fallecido antenoche tras intentar asaltarlo en José León Suárez murió de un balazo en la cabeza disparado por un policía bonaerense y no por su custodio.

El delincuente de entre 18 y 20 años murió en el Hospital Castex tras ser baleado en la cabeza por un policía que pasaba por el lugar cuando el custodio de Patti intentaba evitar el asalto. En el tiroteo entre los dos delincuentes y el custodio de Patti, de apellido Coronado, se efectuaron al menos 11 disparos. De esos tiros, al menos nueve fueron efectuados por el custodio de Patti desde el interior del vehículo, en tanto, los otros dos fueron disparados por los ladrones.

Hasta el momento, la investigación judicial que realiza el fiscal José Guozden determinó que Patti y su custodio fueron asaltados cuando circulaban en un auto Peugeot por Roca y Libertad de José León Suárez. Se determinó además que del asalto participaron dos ladrones –uno el fallecido– que se desplazaban en un auto Gol. En ese auto, huyó el ladrón que salió ileso del episodio, y el vehículo fue hallado abandonado a la 1.30 de ayer en José León Suárez.

El caso fue calificado como "robo doblemente calificado por el uso de armas y por lesiones graves". El custodio de Patti recibió dos balazos en las piernas; ayer se recuperaba de manera favorable. Patti descartó que el caso tenga motivación política y lo vinculó a la inseguridad que reina en el conurbano.

Prórroga en el Senado

La Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado tratará hoy el proyecto que prorroga por dos años la delegación legislativa en el Poder Ejecutivo Nacional contemplada en las leyes y decretos anteriores a 1994. Esta será la tercera prórroga que se realizará, debido a que aún no se completó el digesto legislativo que permitirá saber el contenido de cada una de las normas en cuestión. Hasta la reforma de 1994 se aprobaron algo más de dos mil normas bajo el sistema de legislación delegada, un recurso que ahora está prohibido por el artículo 76 de la Constitución Nacional. En caso de que no se apruebe la prórroga se daría una condición de inseguridad jurídica debido a que algunas situaciones jurídicas podrían perder su sustento legal.

Huelga de los ferroviarios

La Unión Ferroviaria (UF) nacional y la seccional Gran Buenos Aires Oeste ratificaron el paro de 24 horas desde la 0 de mañana en las líneas Mitre y Sarmiento de Trenes de Buenos Aires (TBA) en demanda de mejoras salariales, entre otras cuestiones. La empresa Trenes de Buenos Aires (TBA) instó al diálogo para encontrar la solución al conflicto. En un comunicado, pidió la intervención del Ministerio de Trabajo "a fin de sentar en la mesa del diálogo a la cartera laboral, a la secretaría de Transporte y a la UF tendiendo a evitar una medida de fuerza".

Para leer mucho

El ministro de Educación, Daniel Filmus, presentará hoy en sociedad la colección de libros *Leer x leer*, destinada a las escuelas medias de todo el país. La colección –con una tirada inicial de 500 mil ejemplares– está compuesta por cinco tomos, uno por cada ciclo de EGB3 y de Polimodal, que reúnen más de cien textos breves de autores como Shakespeare, Cervantes, Quevedo, Rodolfo Walsh, Horacio Quiroga, Manuel Mujica Lainez, Jorge Luis Borges, Juan Gelman, Alfonsina Storni, Marco Denevi, Olga Orozco y María Elena Walsh, entre otros. Cada escuela recibirá 8 juegos para su biblioteca. La selección de las obras estuvo a cargo de Graciela Cabal, Angélica Gorodischer, Graciela Falbo, Graciela Bialet y Mempo Giardinelli. El objetivo es "leer por leer, de todo, mucho y ya".

Paro de los privados

Los docentes privados del Sadop realizarán un paro con movilización el viernes 20 de agosto. El reclamo apunta a que los colegios privados paguen los 274 pesos "dispuestos oportunamente por los decretos presidenciales, cuyo derecho al cobro fue ratificado por fallos judiciales". La marcha unirá el Ministerio de Educación con la sede del Consejo Superior de Educación Católica (Consudec).

Derecho abre el juego en busca de un nuevo contrato social argentino

La facultad de la UBA creó el Proyecto Mariano Moreno para rediscutir las bases de convivencia social, política y económica.

Por Javier Lorca

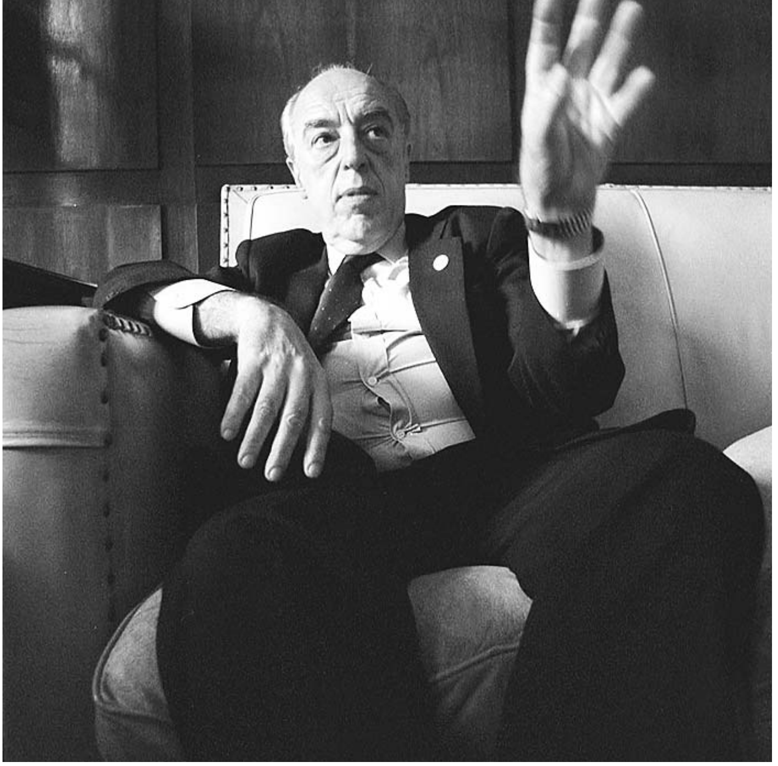
Si desde la Facultad de Ciencias Económicas surgió el Plan Fénix como propuesta alternativa a un modelo económico que se autopostulaba único e inevitable, ahora la Facultad de Derecho pretende instalar su propia iniciativa en otra esfera. "El paradigma del contrato social de los argentinos se ha quebrado", señala un documento de la facultad: el hambre, la crisis económica, la fragmentación social, la ineficiencia institucional y la inseguridad ciudadana son exponentes de esa ruina. "La sociedad necesita buscar una situación de armonía. Encontrar los desequilibrios admisibles y las desigualdades intolerables, para que a los que les va mal no les vaya tan mal, y a los que les va bien no les vaya tan bien. Parece muy sencillo, pero no lo es", reconoce Atilio Alterini, decano de Derecho. Para intentar "formular un nuevo contrato social", la facultad de la UBA acaba de crear el Proyecto Mariano Moreno.

El propósito central es abrir una amplia convocatoria, desde la universidad pública, a todos los sectores de la sociedad que quieran participar de la discusión, "la izquierda, la derecha, la Iglesia, los de arriba y los de abajo, todos", según Alterini. Y, después del debate, llegar a proponer soluciones y cursos de acción dirigidos a "enriquecer la democracia" y revitalizar el tejido social.

"Cuando asumí como decano, señalé que la Argentina necesitaba un nuevo contrato social y que la Facultad de Derecho debía tener un papel protagónico en su creación. Ahora llegó el momento de hacerlo –dice a **Página/12**–. Así no podemos seguir. La sociedad está descompuesta, sin futuro. Necesitamos volver a establecer las bases de convivencia."

El nombre del proyecto se eligió como homenaje al prócer que tradujo al castellano y prologó *El contrato social*, de Jean Jacques Rousseau. La resolución con que acaba de crearse el programa define al contrato social como "mecanismo central de las libertades, los derechos humanos y la democracias modernas, mediante el cual los ciudadanos se someten a un gobierno con un sistema de convivencia colectiva, que sopesa y articula con cierta armonía intereses personales y sociales en sí mismos divergentes". Pero el mismo documento se apura a aclarar que "en tanto se predica con énfasis que el contrato social debe asegurar el pleno desarrollo de la persona, la observación de la realidad demuestra lo contrario. Se sufren graves patologías sociales, como el record sostenido de desocupación y subocupación, la insatisfacción de las necesidades básicas vitales de amplios sectores, el deterioro creciente de la salud pública, el aumento sustancial de enfermedades propias de la pobreza, el abandono de la seguridad social por parte del Estado. No se presta a la educación la atención estratégica que le corresponde". También le cabe un crítico diagnóstico al aparato estatal, "que se ha mostrado en fuga y autista".

Arnaldo Pampillon



"Así no podemos seguir", dice el decano Atilio Alterini.
"La sociedad necesita buscar una situación de armonía."

Los temas a incorporar en el debate abierto por el Proyecto Mariano Moreno incluyen la reforma política y la reforma jurídica, una economía sintonizada con la ética, y más. "¿Cuál es el papel de los sindicatos? ¿Cuál es el rol de los legisladores? Hoy parecen sin libreto. No puede ser que aparezca Blumberg, les tome lista y establezca la agenda. Otro tema central es el hambre, en un país con capacidad para alimentar a tres veces su población. También la inseguridad. Hay que hacer política criminal, no sólo aumentar las penas, necesitamos filósofos pensando cómo arreglar el sistema penitenciario."

La primera actividad enmarcada en el proyecto será una Jornada Nacional de Seguridad, a realizarse en Derecho el próximo jueves 19. Después seguirán talleres, congresos, paneles y encuentros, con la idea de producir al menos un documento por semestre. El lanzamiento oficial del programa se haría entre fines de este mes o principios del próximo. Los interesados ya pueden contactarse al e-mail *contratosocial@derecho.uba.ar*

Jornada de protesta

La Conadu Histórica convocó para hoy a una jornada nacional de protesta en todas las universidades y a un paro de actividades en las instituciones donde los docentes no hayan cobrado el adicional no remunerativo ni bonificable asignado por el Gobierno. Según el gremio, "la medida se llevará a cabo en solidaridad con el reclamo de los docentes de Tucumán, Patagonia San Juan Bosco, Jujuy y otras universidades, a quienes no se les abonó el pago del adicional y/o se les han recortado de sus salarios incrementos que ya habían conquistado y cobraban regularmente".

EL DATO

Políticas culturales

Organizadas por la Universidad Nacional de Tres de Febrero, mañana y pasado se harán las primeras Jornadas Nacionales de Políticas Culturales, en el Centro Cultural Borges, en Viamonte esquina San Martín. Entrada gratuita, pero con inscripción: 4314-0022, 4311-7447 y *ipc@untref.edu.ar*

Libros y cuadernos

Cursos de técnicas de papel hecho a mano, juntamente con técnicas de encuadernación, a cargo de la arquitecta Silvia Turbiner. Informes: 4798-7811, *silvia@turbinerpaper.com.ar*

OPINION

Por Andrés E. Carrasco*

El plan del Conicet

1) Al fin buenas noticias. Si los anuncios no son una expresión de deseos formateados mediáticamente, saludamos con gozo la revitalización del Conicet incluida en el Plan Estratégico presentado por su Directorio. No obstante, como no es el primero ni tan original, es oportuno plantear cuestiones que las autoridades deberían considerar o aclarar no sólo a los científicos e intelectuales sino a la sociedad toda.

2) Es imprescindible que el Conicet haga públicas las evaluaciones a las que hizo referencia el Dr. Charreau, realizadas en los '90, para verificar si las propuestas del plan responden a las observaciones que sugerían una profunda revisión institucional, particularmente respecto del funcionamiento de la Carrera del Investigador y del sistema de institutos del Conicet.

3) La envejecida pirámide de edades, de la que hablan los directores, no sólo es consecuencia de la falta de presupuesto sino de los criterios utilizados en el ingreso y promoción de los investigadores, que llevan a la emigración de los jóvenes y al pesimismo a los que ya no lo son tanto. Es inevitable preguntarse si el aumento de 2 mil jóvenes investigadores para los próximos 4 años contempla una sensata e insoslayable planificación para acondicionar infraestructura, equipamiento y volumen de subsidios necesarios para que todos ellos puedan trabajar. Sobre todo, cuando por lo menos un 40 por ciento de los actuales investigadores no puede sostener sus proyectos por falta o mala distribución de la financiación disponible, que para peor depende en un 80 por ciento de créditos del BID.

4) Es un auspicioso gesto de madurez que el Conicet haya dejado atrás su histórico conflicto con la universidad, propiciando que sus investigadores se incorporen a la docencia. Especialmente cuando esta idea, pieza central del conjunto de medidas propuestas en el 2000 y el 2001, fue rechazada con violencia corporativa por sectores de la comunidad.

5) Otra preocupación no menor es si en el plan figura la regulación de la inversión pública vs. inversión privada en los anunciados parques tecnológicos. No sea cosa que terminen siendo transferencias encubiertas de bienes e instalaciones del Estado, como ya ha sido intentado en el pasado (Malbrán y otras más recientes). Es decir, evitar que un Estado distraído confunda ciencia para la sociedad con ciencia para el mercado. Esto, si se está dispuesto a desafiar seriamente el modelo neoliberal de ciencia que todavía prevalece en la Argentina.

6) Por último, saludamos la intención de transparentar la evaluación científica, corazón del poder corporativo. Sin embargo, se requiere algo más que difundir los reglamentos dado que esto no resuelve la arbitrariedad ni la estupidez de la norma. Por eso es necesario un organismo auditor externo que monitoree criterios y resultados de la evaluación que distribuye premios y recursos, habilitando el mecanismo de réplica para que los evaluados hagan su descargo sobre los fundamentos de los dictámenes, como sucede en el resto de planeta. Esperemos que estos anuncios no sean aún un manotón de ahogado y que sirvan para disentir con fundamento y respeto sin pretender esconder debajo de la alfombra lo que todos sabemos, porque no es triste la verdad, lo que no tiene es remedio.

* *Investigador y ex director del Conicet.*



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DECLARAN DESIERTO UN CONCURSO PARA JUEZ FEDERAL EN SANTIAGO

Postulantes con "orejas de burro"

De los quince postulantes a juez, sólo dos cubrieron los requisitos, pero se necesitaban dos más para cubrir por lo menos la terna.

El Consejo de la Magistratura resolvió declarar "desierto" el concurso para juez de un tribunal oral de Santiago del Estero porque encontró "bochornosos" y de "bajísimo nivel" los exámenes de los postulantes que se presentaron, según describieron varios miembros del cuerpo. La mayoría de los 15 aspirantes provenía de la Justicia santiagueña y sólo dos de ellos alcanzaron el mínimo puntaje de 100 requerido por reglamento. Más allá del desconocimiento generalizado del derecho con que se toparon los consejeros al corregir las pruebas, les resultó materialmente imposible armar una terna.

La medida fue resuelta por el plenario del cuerpo a instancias de los consejeros Bindo Caviglione Fraga, Luis Pereira Duarte y Juan Geminiani, ante la imposibilidad de conformar una terna para presentar al Poder Ejecutivo. Sobre quince participantes, solamente la doctora María Alicia Noli y el doctor Raúl Juárez Carol demostraron estar en condiciones de cubrir la vacante en cuestión. Noli es una ex camarista tucumana y actual integrante del Superior Tribunal de Santiago, designada por el interventor Pablo Lanusse. Según un funcionario del Consejo, su desempeño fue "brillante" y marcó una diferencia "abismal" respecto de sus oponentes. En segundo lugar quedó Carol, de la Cámara de Juicio Oral en lo Criminal y Correccional de Santiago del Estero, quien también estaba en condiciones de integrar la terna junto a Noli.

Otro miembro del Consejo explicó a **Página/12** que "si bien la prueba escrita es técnica sobre Derecho se vieron algunas burradas, respuestas equivocadas a interrogantes elementales de la materia". Sin embargo, el consejero Beinusz Szmucler planteó ante este diario

Burradas: ***"Si bien la prueba escrita es técnica sobre Derecho se vieron algunas burradas, respuestas equivocadas a interrogantes elementales de la materia".***

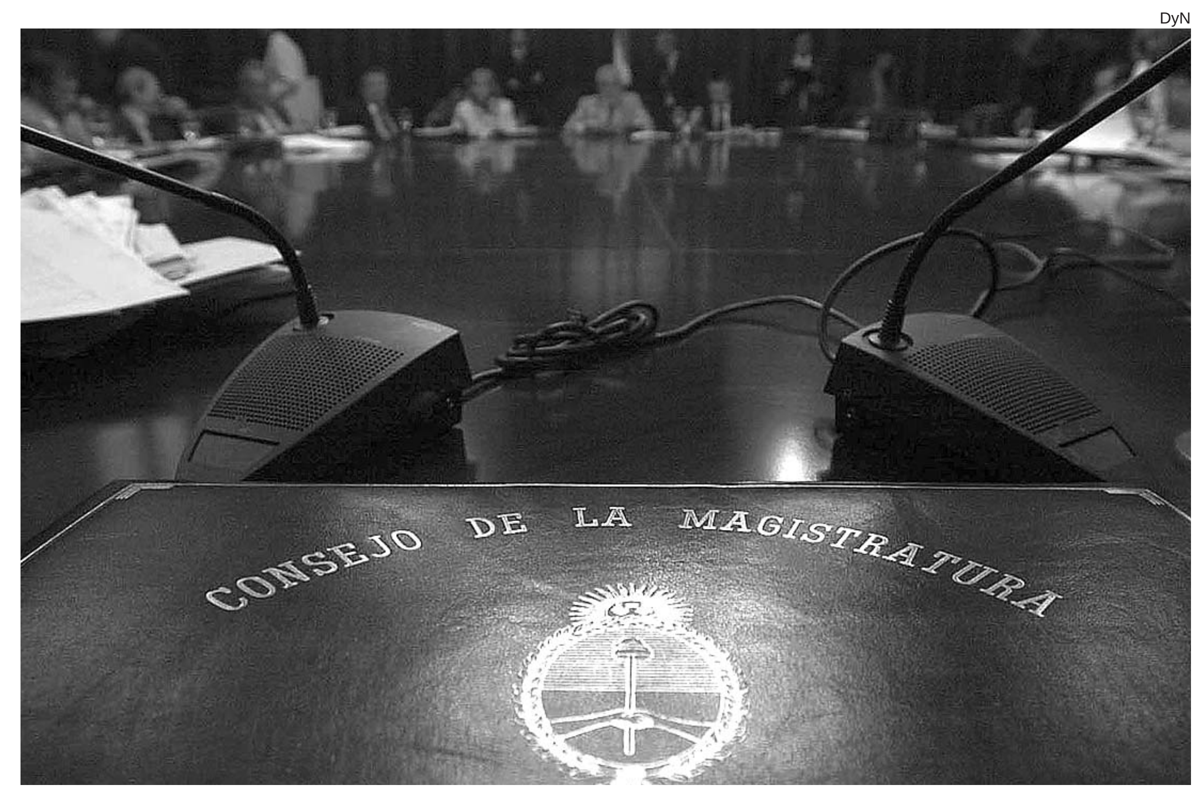
que la comisión de selección realizó un "cálculo erróneo" que impidió que la mayoría accediera a los mínimos 100 puntos necesarios. "La prueba de oposición (escrita) no se revisa, entonces partimos de la base de dar por bueno el desempeño del jurado. Varios de los postulantes superaron los 50 puntos en la prueba pero tuvieron apenas 30 o 35 puntos de antecedentes, básicamente porque son gente muy joven que aún no se ha dedicado a la vida académica", argumentó Szmucler. Según el consejero, esta situación es injusta para Noli, que obtuvo 135 puntos, así como para quien quedó en segundo lugar, y también para el tercero y el cuarto que terminaron quedando como "ignorantes".

La propuesta de Szmucler, que fue rechazada durante la última reunión del plenario, era mantener la entrevista personal y, en tal caso, declarar el concurso desierto si el desempeño seguía siendo insuficiente. Según explicó, le respondieron que el Consejo se jugaba una cuestión de "imagen". Sin embargo, durante la votación se expuso otro argumento: el concurso había sido convocado durante el juarismo y los consejeros pensaron que por las características de ese gobierno se anotaron pocas personas. La realidad de sólo dos postulantes con más de 100 puntos pareció dar una oportunidad para organizar un nuevo concurso que, según esperan, sea más convocante y "democrático". Al momento de votar sólo hubo dos votos en contra de este razonamiento.

Ahora el organismo deberá convocar a un nuevo llamado que no estará organizado antes de los seis meses. Quienes se opusieron a que el concurso de Santiago sea declarado desierto se lamentaron del dispendio económico y de tiempo que implicará el nuevo llamado.

El Consejo de la Magistratura logró recuperar terreno en una de las tareas esenciales para la que fue creado, la selección de jueces. En los últimos dos años se aceleraron los procesos, que de todos modos siguen siendo cuestionados tanto por voces de adentro del organismo como externas que plantean la necesidad de mejorar varios aspectos, tal como quedó en evidencia en el concurso de Santiago del Estero. Hasta principios de año quien estaba en mora respecto de la designación de magistrados en los juzgados vacantes era el Poder Ejecutivo Nacional (PEN). El Consejo llegó a publicar una solicitada en la que daba cuenta de 44 vacantes, con sus respectivas ternas elevadas al PEN. Pero en las últimas semanas el presidente Néstor Kirchner puso su lapicera en acción y las designaciones empezaron a fluir.

DyN



El Consejo de la Magistratura es el órgano que tiene a su cargo la selección de jueces federales.
Sólo María Alicia Noli y Juárez Carol demostraron estar en condiciones de cubrir la vacante.

Para Kirchner, la inseguridad se debe "a la impunidad del pasado"

El Presidente dijo que la falta de seguridad ocurre "porque no se castigó a los que violaron los derechos humanos". Dijo que "muchos que ampararon esa impunidad hoy piden más seguridad".

El presidente Néstor Kirchner afirmó ayer que la "falta de seguridad" en el país es consecuencia de lo ocurrido en el pasado "porque no hubo justicia, porque no se castigó como correspondía a los que violaron los derechos humanos y se dejaron tantos valores fundamentales de lado". Al hablar en un acto realizado en el partido de Ituzaingó, en el que estuvo acompañado por el gobernador bonaerense Felipe Solá, el Presidente aseguró que "muchos de los que ampararon la impunidad en la Argentina hoy piden seguridad".

Aunque dijo que el Gobierno seguirá trabajando para garantizar la seguridad de los ciudadanos, insistió en la necesidad de "tener buena memoria para recordar a aquellos que nos llevaron a esta situación". Kirchner volvió a pedir la colaboración de todos para trabajar "fuertemente por el cambio", porque "hay muchos en esta Argentina, algunos que pertenecen a los sectores poderosos de la reacción, que no quieren que cambie nada". Según Kirchner, esos sectores "quieren que muy pocos sigan disfrutando como siempre y la mayoría siga soportando todo".

Para el mandatario, la falta de seguridad en el país "deviene porque no hubo justicia, porque no se diferenció el decente del delincuente, porque no se castigó a los que violaron los derechos humanos". Kirchner dijo que llegó la hora de "dar vuelta la historia, de ocuparse a fondo por los que más necesitan, más luchan y trabajan". En lo que pareció una alusión a la negociación con el Fondo Monetario Internacional por el pago de la deuda externa, agradeció el apoyo de intendentes y gobernadores en la defensa "con firmeza de los intereses de la patria". Estimó que "por eso algunos se ponen nerviosos, especialmente los sectores minoritarios de este país, los sectores de la reacción".

Kirchner habló sobre seguridad, cuando el tema sigue estando sobre el tapete cuando se cumplen 16 días del secuestro del adolescente Nicolás Garnil. Ayer, los vecinos de San Isidro salieron a pedirle al presidente Néstor Kirchner "que no se ocupe sólo de mirar el pasado" porque "en esta Argentina no podemos vivir más". La demanda fue planteada, en tono mesurado, por una mujer llamada Mercedes, quien se presentó en la casa de la familia del joven Garnil, en Juan Navarro al 4200 de San Isidro.

Mercedes leyó una carta dirigida al Presidente, a quien pidió pensar "en el presente y en darles a nuestros hijos un futuro mejor". La vecina de los Garnil opinó que "mientras (el Presidente) en sus discursos habla de una Argentina que crece, que cambia, yo me aterro al pensar en los cambios: en nuestro país crecen los secuestros y cambian los valores; en La Horqueta los secuestros son diarios, la libertad no existe, el temor nos angustia".

"No queremos esta Argentina, que estorba al pasado para vengarse. Queremos un país donde la autoridad ponga todas sus fuerzas para mejorar el presente y así tener un futuro mucho mejor para nuestros hijos." En ese acto estuvo presente el intendente de San Isidro, Gustavo Posse, quien hizo declaraciones a Radio 10. Posse dijo que la comunidad de San Isidro confía en que Nicolás volverá sano y salvo a su casa.

Según Posse, todavía "se está a tiempo de que el Estado esté presente y la clave está en cortar el circuito del dinero" para evitar "que esto se convierta en una epidemia". Por su parte, el gobernador Solá y su ministro de Seguridad, León Arslanian, negaron que haya crecido el número de secuestros en la provincia, aunque reconocieron que "un caso ya es mucho".

Télam



KIrchner compartió un acto con Solá en Ituzaingó para repartir becas para alumnos del polimodal.
La inseguridad "deviene porque no hubo justicia, porque no se diferenció al decente del delincuente".

PROFUGOS

El gobierno bonaerense detuvo en sólo un mes a más del 15 por ciento de los delincuentes que estaban prófugos de la Justicia por delitos de secuestros, homicidios y violaciones. El gobernador bonaerense, Felipe Solá, precisó que la iniciativa puesta en marcha por la provincia permitió atrapar, durante julio pasado, a 1160 de los 6568 prófugos. El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, precisó que la tarea estuvo a cargo de la división especial creada para la búsqueda de delincuentes con pedido de capturas por delitos graves. Ambos funcionarios anticiparon que en las próximas horas firmarán con intendentes de distritos del sur de la provincia los "protocolos para la creación, en esas jurisdicciones, de la nueva policía comunal de seguridad". Así, los intendentes estarán en condiciones de iniciar la próxima semana los nuevos reclutamientos de esta nueva policía.

Secuestro fallido

Un adolescente de 14 años fue privado de la libertad por tres hombres que lo introdujeron por la fuerza en un auto cuando salió de misa con sus padres, aunque logró zafar de los captores al arrojarse del vehículo, en la ciudad entrerriana de Viale, a 65 kilómetros de Paraná. Ante la mirada de las personas que se retiraban de la parroquia, la víctima fue llevada cautiva, aunque debido a la cantidad de gente y de autos que había en la zona, el vehículo de los delincuentes no pudo retirarse a gran velocidad. Entonces el chico abrió unas de las puertas del auto y se arrojó al asfalto.

Robo en edificios

Dos edificios de los barrios porteños de Belgrano y Almagro fueron asaltados por bandas de delincuentes que en total desvalijaron doce oficinas y un departamento a los que ingresaron tras romper las puertas con hachas o barretas. En el edificio de Almagro, el robo es el segundo que se produce en los últimos dos meses. Y en el de Belgrano, la sospecha es que los ladrones ingresaron en los departamentos "al estilo hombre araña", descolgándose con una cuerda de escalar de 10 metros de largo. Los vecinos de ambos barrios se quejaron de la inseguridad que se vive en la zona.

SE NEGO A DECLARAR LA EX ESPOSA DE LENCINA

El misterio del paradero de Fernanda

La ahora única detenida en el caso del secuestro de Fernanda Aguirre se negó ayer a declarar ante el fiscal que investiga el caso y, a través de un escrito, pidió a la Justicia que otorgue a su padre la tenencia de sus tres hijos mientras continúe arrestada. Fue otro golpe para la familia Aguirre, que consideraba que la declaración ayudaría a ubicar el paradero de la joven. En tanto, el gobierno entrerriano habilitó una línea telefónica gratuita (0800-888-8428) para la recepción de datos que colaboren con la investigación del secuestro de Fernanda, quien lleva dos semanas desaparecida en el pueblo entrerriano de San Benito.

Se trata de Mirta Chávez, mujer de Miguel Angel Lencina, quien apareció muerto en una celda de la comisaría 5ª de Paraná el pasado viernes. "Se negó a declarar haciendo uso de su derecho constitucional. Es que ella niega haber tenido participación alguna en este episodio. Por lo tanto, una declaración suya no tendría ninguna consecuencia para encontrar a esta niña Fernanda, que es la preocupación que todos tenemos", indicó a este diario el abogado de la detenida, Juan Carlos Ferrari.

La mujer está señalada como partícipe del secuestro de la chica, ya que se sospecha que ella fue quien realizó los llamados extorsivos a la familia de Fernanda para que pagara 2000 pesos por su liberación a pocas horas de su captura, el domingo 25 de julio pasado. También, se investiga si Chávez acudió a cobrar el rescate a la zona conocida como Puente de Hierro, en San Benito.

Pese a que la detenida pidió ser indagada el fin de semana último, tras enterarse de la muerte de Lencina, ayer se negó a someterse al interrogatorio. La mujer está alojada desde hace ocho días en la cárcel de Paraná, bajo una fuerte custodia dispuesta por la Justicia. Fuentes vinculadas con la investigación aguardaban con expectativa su declaración, ya que estiman que si la mujer se "quiebra" podría revelar detalles sumamente importantes respecto del paradero de Fernanda.

Ayer, por tercera vez, se rastrillaron zonas cercanas al cementerio del pueblo, con resultados negativos. "No perdemos las esperanzas. Se sigue la búsqueda, no solamente en el pueblo", señaló el abogado de la familia Aguirre, Julio Federik.

LA FEDERACION DE TIRO DEBERA INDEMNIZAR A UNA MUJER

El último disparo de Elvira

En 1996, la Federación Argentina de Tiro se negó a declarar campeona a Elvira Bella por ser mujer. Ahora, un juez ordenó que le pagara 35.000 pesos por su conducta "discriminatoria".

Por Andrea Ferrari

Para Elvira Bella tirar por primera vez con un fusil fue casi como enamorarse. Así lo recuerda ahora, cuando ya no tira, después de haberse hecho famosa como la mujer discriminada por la Federación Argentina de Tiro, que en 1996 se negó a declararla campeona solamente por su condición femenina. Elvira les ganó la pulseada en la Justicia, que forzó a la entidad a entregarle tardíamente la medalla. Ahora vuelve a mostrar su puntería infalible: un juez acaba de condenar a la Federación a pagarle una indemnización de 35 mil pesos por haber asumido una conducta "abusivamente discriminatoria".

No es fácil encontrar antecedentes de una indemnización por discriminación sexual en Argentina. Sin embargo, Elvira Bella sabe que la pelea no termina: el fallo firmado por el juez Omar Solimine es de primera instancia y sin duda será apelado por la Federación. "Pero nosotros también apelamos –sostiene–, ya que Ernesto Alais quedó afuera y yo creo que es responsable."

El general Alais –el mismo que se volvió célebre por el lento paso de sus fuerzas cuando le ordenaron que reprimiera la rebelión de Semana Santa y que ahora está en Atenas por ser miembro del Comité Olímpico Argentino (*ver página 23*)– era el presidente de la Federación de Tiro cuando Bella fue discriminada. Aunque fue demandado junto a la institución, el juez no consideró probada su responsabilidad. Pero Elvira se propone insistir: "El es quien maneja los hilos de la Federación desde hace más de 25 años. Está desde que yo empecé a tirar".

Su pasión por el tiro nació en una época difícil. Acababa de morir su marido y sus dos hijas se habían casado. Fue una de ellas quien la convenció de ir a un curso de defensa en un club de la zona. "Más que nada buscaba que yo me vinculara socialmente –recuerda ahora–, pero al principio yo no quería ir." Su hija y su yerno la acompañaron en esa primera época, "pero después dejaron de ir y yo me seguí quedando. Empecé primero con arma corta. Después apareció el fusil en mi vida y fue como un enamoramiento. Encontré una posición cómoda y nunca perdí en las tiradas de fusil. El arma larga era lo mío".

Lo dice con nostalgia, porque el tiro quedó en el pasado. Se acuerda del disfrute de los primeros campeonatos, en el Tiro Federal de Buenos Aires, el placer de un triunfo tras otro. "Fui campeona provincial en Buenos Aires y siempre compitiendo con hombres, sin problemas", cuenta. Las cosas se torcieron cuando se presentó en el torneo nacional en su categoría, fusil máuser a 300 metros, que se realizaba en Bahía Blanca. Otra vez ganó: su puntaje fue mejor que el de todos los competidores masculinos. Ya estaba festejando cuando alguien le advirtió que se estaba gestando una maniobra para dejarla afuera. Efectivamente, poco después, el juez de la competencia le avisó que no iban a darle la medalla porque era mujer. "Entonces todos los varones ascendieron un puesto –recuerda–. Cuando llamaron a los premiados al podio a mí me convocaron a recibir el premio de 'dama mejor clasificada'. ¡Pero si yo era la única mujer que había competido! Entonces me negué a subir."

A eso siguió una serie de protestas, denuncias y un recurso de amparo: todo terminó en un fallo que obligó a la Federación a darle la medalla. Pero antes de eso volvieron a discriminarla: en 1997 le impidieron que se anotara para la competencia. Presentó entonces una medida cautelar y fue a participar acompañada por un oficial de Justicia. Los organizadores la dejaron tirar a regañadientes y nuevamente el puntaje de Bella la debería haber llevado al podio, pero otra vez se encontró con la sorpresa: "Dijeron que el juez les ordenó que me dejaran tirar, pero no que me premiaran".

La Justicia consideró probados esos hechos. "El privar a la Sra. Bella de los premios correspondientes por haber obtenido la mayor puntuación en las competencias de Fusil Militar Competición Tendido 300 mts. en el año 1996 y el segundo mayor puntaje en el año 1997, por la sola circunstancia de ser mujer, resulta efectuar un trato de inferioridad y ello produce un menoscabo en los derechos", sostiene el nuevo fallo.

El último golpe fue que la excluyeran del Campeonato de las Américas, que se realizaba ese año en Buenos Aires: "Convocaron a otras chicas que estaban por debajo y a mí me dejaron afuera". Todo eso terminó con el romance entre Elvira y el fusil. "No tiré más, me sentía muy mal. A mí deportivamente me cortaron de raíz", dice.

El daño psicológico y moral fue reconocido ahora, en el fallo que ordena la indemnización. Pero a ella aún hoy le resulta difícil entender por qué se dieron así las cosas. "Todo demuestra que ellos no aceptaban que una mujer ganara, aunque cuesta creerlo. Uno no sabe qué les pasa en la cabeza, pero te sentís violada. Aquel día, en Bahía Blanca, lo llamé a quien es mi actual marido y le dije que me parecía que me iba a morir del corazón. 'Salí a caminar', me dijo. Y caminé hasta que partió el micro para Buenos Aires."

Ese enfrentamiento le cambió la vida a Elvira. Algunos que la reconocían por la calle le preguntaban si era "la señora del problema", recuerda. En esos años formó una asociación contra la discriminación en Morón y se convirtió en referente para otras mujeres. "Me llaman cuando una chica es discriminada en un deporte, como esgrima o ajedrez." También supo que la Federación de Tiro había cambiado los reglamentos y ahora las condiciones son más equitativas para las mujeres. "Me dijeron que a esos reglamentos los llaman Elvira Bella –cuenta–. Yo estoy contenta con eso, a pesar de toda la pérdida."

Lo que perdió fue ese deporte que le había abierto un camino cuando menos lo esperaba. "Tenía 52 años cuando salí campeona –cuenta–. Y para una persona grande ser campeón es mucho más importante que para alguien de 20, que tiene toda la vida para hacer cosas."

Sandra Cartasso



Tras el primer episodio, en 1997 volvió a competir amparada por una orden de la Justicia, y ganó.
No le dieron el premio: "Dijeron que el juez ordenó que me dejaran tirar, pero no que me premiaran".

Apelación contra Alais

El fallo que ordena la indemnización de Elvira Bella ya fue apelado por su abogado, Aníbal Piaggio, por dos motivos. "Por un lado, porque rechazaron la demanda contra el general Alais, presidente de la Asociación Argentina de Tiro –sostiene–, y por otro lado porque no nos conforma el monto." Piaggio explica que, pese a que se trata de "un caso grosero de discriminación" y que ya había "cosa juzgada en los dos juicios de amparo", la institución insistió con sus argumentos contra Elvira e intentó reabrir el debate. "Consideramos que eso era una renovación de la mortificación espiritual a la señora", dice. El abogado argumenta que no puede suponerse "la ignorancia de derechos fundamentales". "Los directivos y en particular el general Alais, al obrar violando derechos naturales no pudieron hacerlo simplemente por distracción o negligencia, sino que hubo un deliberado propósito de violentar esa norma. Y eso arrastra a la persona de Alais."

Mató a su novio

Una ex policía federal mató a su novio de un balazo y se investiga si sufría maltratos. La mujer, de 28 años, cuyo nombre se mantiene en reserva, fue detenida en Lavalle y Salguero, barrio de Almagro, en estado de obnubilación y llevando en la mano un revólver calibre 32, que se aprestaba a ocultar en un tacho de basura. Interrogada por los policías, declaró haber matado a su novio Alejandro Mansur, de 29, empleado de la AFIP, quien luego fue encontrado con un balazo en el tórax en el loft de El Salvador al 3900 donde vivían. Se investiga si el crimen estuvo en relación con maltratos a que la habría sometido Mansur: según una versión, la mujer llegó a estar encerrada en el loft durante diez días sin alimentos. La detenida había sido separada en 2001, por "problemas psicológicos", de la Policía Federal, donde había ingresado en 1998 con el cargo de "cabo furriel", en cuyo desempeño no llegó a portar ni a utilizar armas de fuego.

Crimen en familia

Detuvieron ayer a la esposa y al novio de la hija de un militar asesinado en Bariloche. Los dos están sospechados de ser haber participado en el crimen. La Justicia los acusa, respectivamente, como instigadora y autor material. El suboficial del ejército Miguel Angel Salguero, de 56 años, había sido muerto hace 20 días. Ayer fueron detenidos Maximiliano Calvo, de 19 años, novio de la hija del muerto, y María del Carmen Monzón, de 43, su viuda. Calvo habría sido quien disparó el balazo. Monzón habría instigado el crimen, por motivos económicos: días atrás, Salguero había cobrado 18 mil pesos, y tenía un seguro de vida por 25 mil.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 34, Secretaría única de la Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Nidia Hipólita Aguero. Capital Federal, 14 de marzo de 2003. El presente deberá publicarse por tres días en el Diario **Página/12**. MARCELO R. de la FUENTE. SECRETARIO.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 30, Secretaría Unica, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de la Sra. Dorita Kreichman a los efectos de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 16 de julio de 2004. ALEJANDRO LUIS PASTORINO. SECRETARIO.

Volar por el aire

El turismo espacial dio un tropezón cuando un cohete que preparaban para ganar el premio de diez millones de dólares explotó –todavía sin tripulación– sobre el océano Pacífico. Phillip Storm y Eric Meier, ambos de 26 años, preparaban su nave "Rubicon" para competir por el premio X Ansari, que ofrece aquella suma para la primera nave espacial privada que lleve a tres personas a cien kilómetros de altura y pueda repetir la prueba dos semanas después. La nave de Storm y Meier estaba siendo probada con tres muñecos pero, poco después de ser lanzada desde Forks, en el estado norteamericano de Washington, explotó y se desintegró. Hasta ahora, el principal candidato al premio es la "SpaceShipOne", a bordo de la cual el piloto Mike Melville, de 62 años, efectuó el primer vuelo espacial privado de la historia, el 21 de junio pasado.

Buscan a un chiquito

Seguía sin ser hallado, anoche, el nene de dos años que desapareció el domingo durante un festival por el Día del Niño, en Quilmes. Aproximadamente a las 17, su madrina lo dejó junto con otra nena, para ir al baño, a la salida de un festival en el barrio La Cañada; al salir, el chiquito ya no estaba. Lo buscan efectivos policiales, bomberos, miembros de Defensa Civil, vecinos, buzos y perros rastreadores en descampados de la zona y a lo largo del curso del arroyo Las Piedras.

Cursos para docentes

Ediciones Santillana abrió cursos a distancia, de perfeccionamiento para maestros, profesores y directivos de todos los niveles educativos, con programas que dan puntaje acreditado por las autoridades porteñas y bonaerenses. Los cursos son apoyados con cd's, aula virtual y un tutor. En *www.santillanadocentes.com.ar* se puede obtener más información.



Una de las familias aborígenes que viven en el predio desde mediados del siglo pasado.

Intento de desalojo a los palos y sin orden judicial

Guardias de seguridad privada del Ingenio San Martín del Tabacal intentaron desalojar de su tierra a una comunidad indígena del departamento de Orán, en Salta, que vive en el lugar desde mediados del siglo pasado. Como los pobladores originarios se resistieron, fueron golpeados con palos, amenazados de muerte y la policía local, que llegó dos horas después del ataque, dejó en libertad a los agresores y detuvo a las víctimas. El objetivo de la empresa, propiedad de la multinacional Seabord Corporation, era desalojar a casi sesenta familias, sin ninguna orden judicial, para poder avanzar con las topadoras y sembrar caña de azúcar. Según testigos de la agresión, la seguridad privada de la compañía amenazó con volver para incendiar las humildes casas. Los pobladores originarios afirmaron que resistirán cualquier intento de desalojo. Madres de Plazo de Mayo Línea Fundadora, junto a representantes de la comunidad en Buenos Aires, denunciaron ayer la represión ante la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación y pidieron la intervención del Ejecutivo para "solucionar el robo de tierra que los comunidades sufren por parte de la empresas".

Custodios privados de un ingenio salteño intentaron desalojar a una comunidad aborigen en Orán, Salta. Piden la intervención del gobierno nacional.

El ataque, ocurrido el jueves pasado, terminó con pobladores aborígenes internados y siete de ellos detenidos. El conflicto comenzó hace al menos dos años, cuando la multinacional avanzó sobre cien hectáreas que la comunidad reivindicaba como propias. "La promesa había sido que se quedaban con esas tierras pero respetarían las otras 200 hectáreas que aún posee la comunidad", explicó el abogado de los pobladores, Hernán Mascietti. Pero desde los últimos meses de 2003 la empresa comenzó a amenazar a los pobladores originarios con apropiarse del territorio donde la comunidad vive desde hace décadas, también en la zona de Río Blanco Banda Norte, departamento de Orán.

La semana pasada, la gente del Ingenio San Martín del Tabacal ya había llegado con la topadoras hasta las puertas de la propiedad comunitaria. Los Tupí y Kolla Guaraní que viven en el lugar advirtieron a los abogados y las organizaciones que trabajan con ellos la posibilidad de una agresión. Hecho que se concretó, según la denuncia de la comunidad, el jueves aproximadamente a las 15, cuando llegaron unos cuarenta hombres de la empresa de seguridad privada Search –contratada por el ingenio– y avanzaron sobre las casas argumentando que algunos aborígenes habían vendido sus parcelas.

La titular de la comunidad, Gregoria López, se interpuso al paso de los efectivos, quienes la golpearon. "Fue el detonante, ahí los hombres de la comunidad la defendieron y los matones de la empresa, que eran muchos más, bajaron palos de una camioneta y comenzaron con la golpiza", relató Mascietti. A las dos horas llegó la policía y detuvo a siete aborígenes, todos de ellos heridos.

En declaraciones a la agencia Télam, los sacerdotes José Auletta y Diego Calvisi de Orán –quienes fueron testigos de la represión que sufrieron los indígenas– contaron que fueron agredidos por "el encargado de seguridad de la empresa. Me apuntaba con el dedo y me empujaba para provocarme, mientras le decía a Gabriel Flores, referente de la comunidad, `vos estás muerto'".

El director de Relaciones Institucionales de la empresa, Guillermo Jakúlica, habló con la agencia de noticias a través de una secretaria: "Las tierras son de la empresa", destacó y advirtió que realizará una denuncia contra la comunidad. Al San Martín del Tabacal se lo conoce como "el ingenio del terror". El relato que pasa de generación en generación cuenta que a sus ancestros les arrancaban un diente por cada caña de azúcar que los vieran chupando y les sacaban sus hijas para entregárselas al patrón, que luego las violaba.

PRESENTACION JUDICIAL CONTRA UNA LEY QUE PERMITIRIA EL DESMONTE

Tala implacable en el monte chaqueño

Desde El Impenetrable, Chaco

Son muertos de pie. Es un bosque de árboles quemados, pero aún de pie. En breve pasará una topadora que dejará tierra arrasada y lista para la siembra de soja. Son miles de hectáreas de milenario bosque en El Impenetrable chaqueño, el pulmón argentino que está siendo talado desde hace décadas por las empresas forestales y desde hace unos años por las compañías sojeras. A los dos depredadores los ayuda, desde diciembre último, una nueva ley impulsada por el gobierno del Chaco, que facilita el desmonte del bosque nativo. Organizaciones sociales y ambientalistas advierten que, de seguir el desmonte, en diez años no habrá más bosque. Por eso hicieron una presentación ante la Justicia local la Secretaría de Ambiente de la Nación parece darle la razón: su último informe sobre desertificación reveló que, en las últimas décadas, la Argentina perdió el 70 por ciento de sus bosques y denunció que cada año se destruyen 30.000 hectáreas. En una recorrida por la zona de El Impenetrable junto al Equipo Nacional de Pastoral Aborigen (Endepa), *Página/12* pudo confirmar la tala indiscriminada y, mediante dudosas ventas de tierras fiscales a empresarios, el avance de la soja sobre el milenario bosque.

Organizaciones sociales y ambientalistas presentaron un recurso contra una ley que, según dicen, permite la tala indiscriminada en El Impenetrable. **Página/12** pudo ver el bosque quemado, destinado a cultivo de soja.

"Acá pasaron con cadena", explica Julio García, abogado de comunidades aborígenes y ocasional guía, y señala un mar de troncos inclinados casi a ras del suelo. Es una de las formas más rápidas de desmonte, con dos tractores a algunos metros de distancia, unidos por cadenas, que avanzan al mismo paso y arrasan con todo lo que encuentran, desde arbustos hasta árboles centenarios. Durante decenas de cuadras, al costado del camino de tierra, se ven los troncos caídos.

El desmonte se nota, yacen hileras de algarrobos y palo santo apilados en línea, son cuerpos que pronto serán cargados en camiones de las compañías cordobesas y chilenas. "El cactus es señal de la desertificación que produce el desmonte", explican los dirigentes de Endepa. Y en El Impenetrable, a la vera del camino, hay muchos cactus. El maderero sólo necesitará un guinche, un camión y pagará 30 pesos por tonelada a quien permitió la tala –"casi siempre un puntero político", aseguran–, precio que luego multiplicará varias veces al venderlo.

Para el "boom de la soja", explican, la preparación del terreno es más simple, ni siquiera se preocupan por conservar los troncos: prenden fuego el bosque –pagan a sus efímeros empleados 50 pesos la hectárea quemada–, después la topadora acumula los cadáveres y barre la ceniza. La soja transgénica, impulsada en el país por las multinacionales del agro, crecerá sin problemas durante algunos años, pero todas las organizaciones ambientalistas advierten que el suelo se empobrece tanto que en el futuro muy poco se podrá extraer de la misma parcela. "También hay que sumar el microclima especial que es El Impenetrable, con una temperatura muy alta y con una vegetación que se acomodó a este ecosistema. Cuando esta vegetación desaparezca el bosque no volverá a crecer, el mismo clima no permitirá crecer nada. No hay reforestación posible, será un desierto", advirtió el titular de la Fundación para la Defensa del Ambiente (Funam), Raúl Montenegro.

El gobierno chaqueño impulsó en diciembre último la ley 5285, que modifica la Ley de Bosques 2386. Según denuncian Endepa, Funam e Incupo, entre otras organizaciones, la norma es inconstitucional, porque nunca se dio participación a los pueblos originarios, como señalan la Constitución Nacional y el Convenio 169 de la OIT. También aseguran que facilitará la destrucción del monte nativo.

Tanto las organizaciones como las comunidades remarcan que la ley 2386 no era buena, pero coinciden que la nueva legislación es peor, sobre todo el artículo 19 que, según los abogados, presenta variados espacios para el desmonte: "No podrán realizar aprovechamiento ni desmonte de los bosques sin la debida autorización, que será otorgada previa presentación y aprobación del plan de trabajo respectivo", dice la ley. El escrito parece muy bueno, pero los abogados y ambientalistas traducen: "Es una trampa. La 'debida autorización' corre por cuenta del gobierno o ingenieros agrónomos que deben aprobar un 'plan de manejo de bosque', o sea que es una forma encubierta de permitir el desmonte". El abogado Julio García evaluó que "han sido muy astutos en la redacción porque aparenta ser correcta, pero leyendo detenidamente se deja ver que se flexibilizan los controles, se eliminan los frenos a los desmontes y el Estado termina reglamentando el asesinato de El Impenetrable". La norma anterior no permitía el desmonte.

El subsecretario de Recursos Naturales y Medio Ambiente provincial, Bruno Schwesig, dijo que el reclamo "es historia vieja" porque en abril el gobierno chaqueño reglamentó la nueva ley modificando parte de la norma. "Es una ley muy restrictiva, protege el bosque como ninguna otra, da participación a todos los sectores, y es tan buena que fue copiada por Santiago del Estero y Salta", señaló el funcionario.

Reclamo: ***Las organizaciones piden un estudio de impacto ambiental y la redacción de una nueva ley con la participación de todos los sectores involucrados.***

Sobre la ausencia de participación indígena, Schwesig eludió las culpas: "Yo no participé de la confección de la ley", se defendió.

El abogado Julio García aseguró que "el decreto sólo cambia quién elabora el plan de manejo. Antes los hacía el gobierno y ahora un particular, que en realidad puede ser un aliado del mismo gobierno. Además, el decreto tiene menor rango que la ley, por lo tanto lo que hay que modificar es la ley, y ya como cuestión de fondo hay que remarcar que ambas normas ven al bosque como una colección de palos, no ven que ahí vive gente y que la ley vigente está, justamente, jugando con esas vidas. Los ambientalistas también explicaron que, en realidad, debiera hacerse una evaluación de impacto ambiental, un estudio de mayor complejidad que el solicitado por la ley 5285, con participación de diversos sectores. El artículo 19 también estipula que se puede desmontar si luego se reforesta: otro punto muy cuestionado por los ambientalistas. "La ley desconoce completamente elementos de medio ambiente, no entienden que una vez que elimine el bosque no volverá a crecer nada y tampoco entienden que cada espacio natural es único: no pueden arrasar una zona y creer que la suplantan por otra. La explicación de esto es que trabajan bajo el concepto de `fomento productivo' y no de conservación ambiental, como debiera ser", dijo el titular de Funam.

Las organizaciones ya presentaron dos recursos de amparo, que esperan definición para fin de mes. Exigen la declaración de emergencia ambiental para acabar con la venta de tierras fiscales y el desmonte. Piden un estudio de impacto ambiental y social "serio" y la redacción de una nueva ley con participación de todos los actores involucrados, que privilegie los derechos a la alimentación y a la salud de los pueblos originarios.

En todo el Chaco hay 1,6 millón de hectáreas fiscales, de las cuales 1.450.000 están en los departamentos de Güemes y Almirante Brown, zona de El Impenetrable. Las tierras fiscales, siempre de bosque chaqueño y muchas veces propiedad ancestral de los pueblos originarios, son vendidas por el Instituto de Colonización, un organismo autárquico del gobierno chaqueño muy cuestionado por las organizaciones sociales. El instituto sólo puede ofrecer tierras a productores agropecuarios locales e hijos de productores, maestros y también a personas o profesionales relacionados con el sector agrícola con más de cinco años de residencia en el lugar. Pero éstos suelen ser testaferros de empresarios con sedes en Córdoba y Santa Fe, que pagan desde 18 pesos la hectárea, según explican las organizaciones.

El presidente del instituto, Roberto José Cogno, admitió a **Página/12** que ha existido esta práctica de testaferros en El Impenetrable y también confirmó el avance de la frontera agrícola sobre el bosque y que su área está en un proceso de revisión de adjudicaciones. También remarcó que su función llega hasta la adjudicación de tierras y, si se comprueba ladeforestación, la cancelación de la entrega. "El instituto no tiene nada que ver con la práctica clientelar de entrega de tierras a empresas", respondió Cogno a las acusaciones de las organizaciones.

En la recorrida, de la que también participaron integrantes del Instituto de Cultura Popular (Incupo), explicaron que hay una forma muy simple de confirmar la venta de tierras fiscales en el bosque chaqueño: "El alambrado delata al dueño", advierte el dicho. Las grandes empresas sojeras instalan líneas, postes y varillas nuevas, de madera prolijamente cortada, que cercan decenas de cuadras. En tanto el criollo usa tronco de espinillos, un arbusto del monte. En El Impenetrable hay mucho alambrado nuevo.

Informe: Darío Aranda.



El incendio de bosques es la forma más rápida de desmonte, luego las topadoras arrasan los troncos.
Las grandes empresas instalan alambrados y postes nuevos, mientras que los criollos usan tronco de espinillo.

"Emergencia ambiental"

El gobierno chaqueño creó el 21 de abril pasado una "reserva de recurso" de un millón de hectáreas, que se agregaron a las 800.000 que ya estaban destinadas al mismo fin. A casi cuatro meses, aún la reserva no está delimitada ni hay proyecto para hacer el área sustentable. "Lo del millón de hectáreas lo hacen para tapar el desastre que están permitiendo en El Impenetrable. Es un lavado de cara y ambientalmente es ridículo creer que se pueden destruir miles de hectáreas en un lugar y después suplantarlas con otras en otro lado. Cada zona tiene su ecosistema, su flora y su fauna irrepetible. Si tuvieran la decisión de proteger el medio ambiente declararían la emergencia ambiental ya, lo que detendría la deforestación", denunció Raúl Montenegro, de Funam.

"Pueden ser casos excepcionales"

El Impenetrable chaqueño tiene unas 4.200.000 hectáreas de bosque nativo. El titular de la Subsecretaría de Recursos Naturales y Medio Ambiente provincial, Bruno Schwesig, aseguró a **Página/12** que El Impenetrable está "intacto" y remarcó que la conservación de bosque chaqueño es "prioridad del gobierno de Nikisch. No hay soja en El Impenetrable", aseguró. Pero cuando se le informó de la recorrida de este diario con Endepa por el corazón del bosque –y las pruebas fotográficas–, reconoció que "puede haber algún caso excepcional, podrá ser un accidente, algún caso puntual que haya escapado al riguroso control que hacemos". Sin embargo, en el ingreso a Misión Nueva Pompeya –el "corazón" de El Impenetrable– por el denominado Camino La Armonía, tanto el desmonte como la siembra de soja no son casos aislados.

El último informe de la Secretaría de Ambiente Nacional, realizado en abril por el Programa Nacional Contra la Desertificación, asegura que Argentina tenía, en 1935, 1.100.000 kilómetros cuadrados de bosques, de los que sólo sobreviven 330.000. El estudio señala las causas: "La tala indiscriminada, los incendios y, sobre todo, la ferocidad de las topadoras que amplían la frontera agrícola". Desde la Secretaría remarcan que cada año se desmontan 30 mil hectáreas más de bosque.

"Es como quitarnos la vida"

Con el fin de los bosques, los pobladores originarios perderán sus fuentes de alimentos, plantas medicinales y materias primas para trabajar. La experiencia de las comunidades aborígenes señala que será la antesala para el aumento de la morbilidad y la mortalidad. "Lastimar la tierra es lastimarnos nosotros, cortar un árbol es como quitarnos nuestra propia vida", dice Marcelo, maestro wichí en El Impenetrable, a **Página/12**. A su lado, David, otro wichí que siempre vivió en y del bosque, compara: "Los empresarios y los políticos son como los españoles. Antes nos robaban el oro, hoy el oro es el bosque y también se lo llevan".

Desde Funam son rotundos: "Los wichí, los quom, los mocovíes y tantos pueblos originarios son los mejores conocedores del bosque seco y pueden ser sus mejores guardianes. Pero claro, ellos no permitirán el desmonte ni la soja. Les están matando las farmacias naturales de los wichí, es un genocidio silencioso".



AFP

El vapor sale de la planta nuclear de Mihama en Tokio.
En el incidente murieron cuatro operarios de la nuclear.

Accidente mortal en una planta nuclear japonesa

Una fuga de vapor en la sala de turbinas de la central nuclear de Mihama, en Japón, causó ayer la muerte de cuatro trabajadores, aunque en el incidente no se produjo contaminación radiactiva. El accidente, el más grave por el número de víctimas en una instalación nuclear japonesa, tuvo lugar en el aniversario del lanzamiento de la bomba atómica sobre Nagasaki en 1945. La industria nuclear japonesa, que proporciona un tercio de la electricidad, tiene una mala reputación de seguridad.

"El vapor que se escapó no contenía materiales radiactivos", explicó un portavoz del organismo oficial para la seguridad nuclear e industrial. "El informe recibido indica que no existe impacto radiactivo en el medio ambiente." En estas circunstancias no se produjo la evacuación de la cercana población de Mihama, de 11.000 habitantes, situada 320 kilómetros al oeste de Tokio. La gerencia de la planta intentó restarle importancia al accidente, diciendo que las fugas de vapor "no ocurren únicamente en plantas nucleares". Fuji Yosaku, presidente de la empresa de energía eléctrica Kansai, que construyó la planta, anoche pidió disculpas por el accidente y ofreció sus condolencias a los familiares de los muertos. Dijo que "trabajaría duramente" para encontrar las causas del accidente para así evitar problemas futuros.

La televisión japonesa transmitió imágenes del accidente y entrevistó a una persona que trabajaba en el comedor de la central. "Entraron algunos trabajadores al comedor a los gritos. Les di todo el hielo que encontré. No sé exactamente que pasó. Es la primera vez que pasa algo así en los 14 años que estoy acá." La fuga de vapor se produjo, al parecer, en una tubería de 50 centímetros de diámetro en la sala de turbinas del reactor número 3 de la central nuclear, una zona por donde circula agua no radiactiva (circuito secundario de la central). La elevada temperatura del vapor (unos 140 grados) causó quemaduras y problemas pulmonares a varios operarios de una empresa subcontratista que se encontraban en la sala preparando la instalación para un cierre programado de mantenimiento. Cuatro murieron y otros siete se encuentran heridos. El reactor entró en parada automática al detectar los sensores la fuga y no se produjo ninguna consecuencia radiactiva, según el Ministerio de Comercio. "El incidente no tendrá ningún efecto radiactivo en el medio ambiente", afirmó en un comunicado la empresa propietaria, Kansai. La central de Mihama está formada por cuatro reactores de agua a presión con capacidad de producir 826 megavatios cada uno.

Por su parte, el primer ministro, Junichiro Koizumi, comentó que no conocía los detalles del accidente y añadió: "Pero creo que debemos hacer todo lo que podamos para investigar la causa, prevenir su repetición y poner en práctica medidas de seguridad".

La industria nuclear japonesa, que opera 52 centrales, tiene un historial pobre en materia de seguridad. El año pasado, la empresa más importante, la Tokio Electric Power Company (Tepco) tuvo que cerrar temporalmente sus 17 centrales tras admitir que había falsificado los informes de seguridad durante más de un decenio. Ayer esta empresa comunicó también el cierre de una planta por motivos de seguridad, debido a una fuga de agua. Ayer también se produjo un incendio en la zona de almacenamiento de residuos de otra central, que se resolvió sin consecuencias radiactivas.

De los accidentes recientes, el más grave en el aspecto radiactivo fue el que se produjo en 1999 en la planta de procesamiento de uranio de Tokaimura. Tres trabajadores mezclaron sin cuidado algunos materiales radiactivos y se inició una reacción en cadena. Dos de ellos murieron posteriormente a causa de la radiación recibida.

ALZA DEL PRECIO DEL CRUDO POR LA CONTINGENCIA IRAQUI

Irak está al filo de la navaja

El líder chiíta radical Muqtada Sadr dijo que luchará hasta su muerte. Los combates de sus milicianos con los norteamericanos continuaban en Bagdad y en el sur, donde se detuvo el bombeo de petróleo.

Por Donald Mactintyre *
Desde Bagdad

El nuevo Irak estaba al filo de la navaja anoche cuando la violencia y la inestabilidad política confrontaron al régimen de Iyad Allawi, el primer ministro interino. En Basora, un soldado británico fue muerto ayer y varios otros, heridos. Se incendiaron Land Rovers en choques con la milicia del clérigo chiíta Muqtada al Sadr, que ahora controla las mayores intersecciones de la ciudad. El precio del petróleo subió nuevamente a 44,97 dólares el barril mientras las refinerías eran atacadas por la misma milicia e Irak dejó de bombear petróleo en sus campos petroleros estratégicos en el sur.

En la ciudad santa chiíta de Najaf hubo fuertes choques por quinto día consecutivo entre soldados de Estados Unidos e insurgentes de Sadr que ha prometido luchar hasta la muerte. La lucha ya se cobró 360 vidas desde el jueves, según el ejército estadounidense. En Bagdad se impuso el toque de queda en Sadr City por la intensa lucha entre la milicia de Sadr y las fuerzas estadounidenses, y en Baba siete personas murieron y 17 resultaron heridas, incluyendo el gobernador asistente de la provincia de Diyala, en un ataque suicida con un coche bomba cuando dejaba su hogar en el pueblo de Balad Ruz.

Mientras tanto, se denunciaron movimientos políticamente motivados contra Ahmed Chalabi, el hombre que una vez se consideró como el más probable premier de Irak post Saddam. Chalabi ha sido acusado de falsificación, mientras que su sobrino, Salem Chalabi, jefe del tribunal que juzga a Saddam, es buscado por asesinato *(ver nota aparte)*.

La crisis en todo el país era afrontada por Allawi con una nueva posición. Su administración aprobó, en principio, los ataques en el complejo que contiene el santuario sagrado del Iman Ali de Najaf, que el ejército de Estados Unidos dijo ayer que estaba siendo usado como base para los ataques por los insurgentes leales a Sadr. Casi 4000 fuerzas estadounidenses e iraquíes confrontaron a unos 2000 milicianos que estaban apostados alrededor y en los sitios sagrados en el centro de Najaf, que desde el jueves se convirtió en el punto central de los esfuerzos del nuevo estado de Irak para derrotar a la insurgencia que ya lleva 15 meses. El día después que Allawi advirtiera en una visita a la ciudad que no habría "ninguna negociación ni tregua" con los líderes de la rebelión armada, un Sadr igualmente intransigente declaró: "Seguiré luchando. Permaneceré en Najaf hasta que se derrame mi última gota de sangre". El gobierno de Allawi ordenó un estado de sitio nocturno de 14 horas en el suburbio básicamente chiíta de Bagdad de Sadr City, escena de repetidos choques entre fuerzas de Estados Unidos y hombres armados leales al clérigo desde que comenzó la lucha en Najaf la semana pasada.

Mientras las fuerzas estadounidenses e iraquíes peleaban para despejar sectores del antiguo cementerio de Najaf de hombres armados y armas, siete policías iraquíes murieron cuando una bomba explotó a la mañana temprano al lado del camino cerca del hogar del gobernador asistente de Diyala en un ataque por separado en el pueblo de Balad Ruz, justo al este de Bagdad. Hakil Hamid Barias fue herido y evacuado. Un alto oficial militar confirmó la hasta ahora no corroborada lista de muertos en la lucha en Najaf emitida por los marines de Estados Unidos y dijo que 368 insurgentes habían muerto desde que comenzó la lucha. El oficial dijo que cinco tropas estadounidenses y por lo menos cuatro guardias nacionales iraquíes también habían muerto, pero no dio un estimado de las posibles muertes civiles.

El oficial añadió que el gobernador de Najaf, Adnan al-Zurufi, que se reunió con Allawi el domingo, "nos dio su aprobación para llevar a cabo operaciones en y alrededor del santuario del Iman Ali. Hemos decidido no llevar a cabo operaciones ahí, aunque estamos preparados para hacerlo cuando sea necesario". Dijo que alrededor de 2000 marines estadounidenses, apoyados por las unidades de caballería de Estados Unidos y 1000 iraquíes de la guardia nacional y la policía estaban ahora en la ciudad. El oficial dijo que las fuerzas de Estados Unidos e Irak se estaban moviendo hacia el cementerio para aclarar el área, pero "en cuanto retroceden la milicia Mehdi vuelve al cementerio y sigue lanzando ataques. El principal objetivo ahora es tomar más terreno de los insurgentes". El oficial insistió con que usando los lugares sagrados, incluyendo la mezquita en el centro como base, los insurgentes habían falsificado la protección de los sitios bajo ley internacional.

Sin embargo, según algunas fuentes militares aquí, los altos oficiales de Estados Unidos son altamente conscientes de los incalculables sentimientos que provocaría un total ataque a los sitios sagrados, planteando el agudo dilema de cómo derrotar a los insurgentes sin provocar una tormenta internacional de protesta en el mundo musulmano. Por otra parte, un grupo de hombres armados leales al clérigo chiíta Muqtada al Sadr anunciaron ayer el secuestro en Bagdad de un oficial de la Policía iraquí en un video remitido a la cadena de televisión qatarí Al-Jazeera. La grabación mostró a un hombre uniformado e identificado como "general Raad Mohamed Jidr", ex director del departamento de policía bagdadí de Al Rusafa, arrodillado frente a cuatro milicianos armados con la cara cubierta con un pasamontañas.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

AFP



Milicianos del Ejército de Mehdi, liderado por el clérigo chiíta radical, Muqtada Sadr.
Celebran un ataque a una comisaría en Sadr City, un barrio de la capital iraquí.

Rehén: ***Un grupo de hombres armados leales al clérigo chiíta Muqtada al Sadr anunció el secuestro en Bagdad de un oficial de la Policía iraquí.***

SALEM CHALABI NEGO LA IMPUTACION SOBRE ASESINATO

El acusador de Saddam, acusado

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Salem Chalabi, sobrino de Amhed Chalabi, el que hasta hace unos meses fuera el niño mimado de Washington en la oposición iraquí, rechazó ayer las acusaciones de homicidio presentadas contra él en Bagdad. Salem, de 41 años, jurista formado en Estados Unidos y encargado de preparar las acusaciones contra Saddam Hussein en el proceso que se seguirá contra él en Irak, vinculó en Londres esas acusaciones con el interés de algunas personas de que el sumario contra Saddam se instruya de manera precipitada.

En declaraciones a la BBC, Salem Chalabi manifestó que está en conversaciones con el presidente y el primer ministro de Irak para negociar las condiciones de seguridad en las que aceptaría regresar a Bagdad. "Quiero limpiar mi reputación. Estaba planeando mi regreso a Bagdad, pero me amenazan con meterme en la cárcel y eso es como si me mataran, porque las cárceles iraquíes están llenas de baasistas (leales a Saddam)", declaró. El juez Zouheir Maliki ha emitido una orden de detención contra los dos Chalabi: a Amhed lo acusa de emitir monedas falsas y a Salem de la muerte en abril pasado de Haitham Fadel, director general del Ministerio de Finanzas.

Fadel estaba investigando las propiedades de la familia Chalabi en Irak y según el juez Maliki fue amenazado de muerte por Salem poco antes de ser asesinado. Este declaró ayer a la BBC que no tiene propiedades a su nombre en Irak, que tiene pruebas de que estaba trabajando en su despacho cuando el funcionario fue asesinado y que no recuerda haberle conocido personalmente. "Nunca lo he visitado en su oficina como se dice", declaró.

El gobierno británico precisó que no hay ningún procedimiento de extradición en marcha porque Irak no ha pedido la extradición de Salem Chalabi.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

MIRADOR

ALEMANIA

Presión a Schroeder



Las protestas en contra del nuevo régimen de desempleo que entrará en vigor el 1º de enero de 2005 continuaron en Alemania. Suficientes para mantener la presión sobre el gobierno del canciller socialdemócrata, Gerhard Schroeder. En una treintena de ciudades, sobre todo al este del país, más de 20.000 personas participaron en las manifestaciones *(foto)*. Portavoces del gobierno lamentaron un "alto grado de histeria" con respecto a las consecuencias de la reforma, que fusionará los subsidios por desempleo con la llamada asistencia social. Los cambios afectarán a tres millones de personas, casi la mitad de ellos en Alemania del Este, donde el desempleo en algunas regiones alcanza el 25%. Mientras, sigue la polémica con el ex presidente de los socialdemócratas y ex ministro de Finanzas Oskar Lafontaine, que este fin de semana pidió la cabeza de Schroeder y anunció que está dispuesto a formar parte de un nuevo partido de izquierda si el gobierno no echa atrás las reformas.

MEXICO

Alerta en Chiapas

Cientos de indígenas del estado mexicano de Chiapas (sureste) quemaron ayer la casa de un funcionario del municipio de San Juan Chamula, en tanto que amenazan con linchar al alcalde y a cinco de sus colaboradores, a quienes mantienen retenidos, confirmaron las autoridades. El incendio contra el hogar del síndico de San Juan Chamula (segundo funcionario en importancia después del alcalde) se registró como represalia porque las autoridades no han realizado diversas obras públicas, informó a la prensa David García, comandante de bomberos de la población de San Cristóbal de las Casas. Los pobladores de San Juan Chamula (94 km al este de la ciudad de Tuxtla, capital de Chiapas) retienen desde el fin de semana en la cárcel municipal al alcalde y a otros cinco funcionarios, a quienes señalan como responsables de desviar unos tres millones de pesos (unos 262.000 dólares) destinados a esas obras. Las autoridades del estado enviaron al poblado al menos 500 policías para evitar un linchamiento público del alcalde. Los gendarmes ingresaron a la zona sorteando decenas de obstáculos, palos y piedras colocados por los indígenas para impedir el paso. Los rescatistas no reportaron víctimas del incendio, aunque permanecen alertas en la zona.

Monitoreando la elección para evitar otro Florida

Por primera vez, expertos de la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa viajarán a Estados Unidos a supervisar que no haya fraude en las presidenciales de noviembre.

Por Andrew Buncombe y Andrew Gumbel *
Desde Washington y Los Angeles

Observadores internacionales supervisarán las elecciones presidenciales en Estados Unidos en noviembre. Hay una creciente preocupación por las máquinas electrónicas de voto y la manipulación de los padrones electorales que podrían llevar a una repetición del fiasco de Florida en 2000. Por primera vez, un grupo de expertos de la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE) viajará a Estados Unidos para supervisar las elecciones por una invitación formal del Departamento de Estado. Un pequeño equipo de la OSCE supervisó en forma parcial las elecciones para el Congreso en 2002.

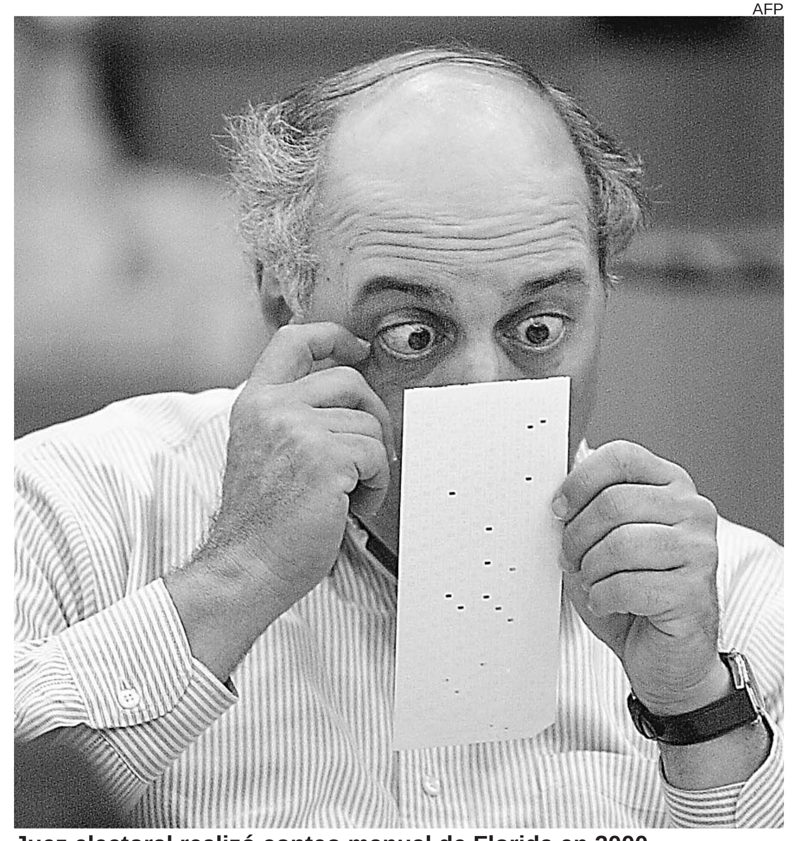
"Enviaremos un grupo de gente en septiembre para evaluar la cantidad de observadores necesarios para la elección. En 2002 fue un pequeño grupo", dijo la vocera de OSCE, Urdur Gunnarsdottir. A pesar de que los equipos de OSCE solamente observarán su presencia, representa una victoria para aquellos que alertaron sobre la posibilidad de que se repitan las violaciones a los derechos civiles, que según ellos ocurrieron en la elección de 2000. En julio, 13 congresales demócratas escribieron una carta al secretario general de la ONU, Kofi Annan pidiéndole que envíe observadores. Después de que Annan rechazara el pedido, alegando que la administración Bush debería hacer la petición, los demócratas se dirigieron al secretario de Estado, Colin Powell. En una carta fechada el 30 de julio que fue hecha pública la semana pasada, el vicesecretario de Estado, Paul Kelly, les comentó a los demócratas de la invitación a la OSCE, pero no mencionó el tema de la ONU.

"Los miembros de la OSCE, incluyendo los Estados Unidos acordaron en 1990 permitir a otros miembros observar las elecciones de los demás países miembros", dijo Kelly. "En concordancia con este compromiso, Estados Unidos ya ha invitado a la oficina de instituciones democráticas y derechos humanos de la OSCE a que observen las elecciones presidenciales del 2 de noviembre de 2004." Los demócratas en el Congreso consideraron esta invitación como una pequeña victoria. "Es un paso en la dirección correcta", dijo Barbara Lee, una congresal de Oakland. "Dada nuestra posición de poder en el mundo, deberíamos estar felices por la transparencia." La OSCE, con base en Polonia, incluye a Estados Unidos entre sus 55 miembros y ha enviado a equipos para observar más de 150 elecciones dentro y fuera de Europa. Muchas de sus misiones de observación han sido en países con democracias débiles o dónde la idea de elecciones libres y justas no está bien establecida.

Los opositores de Bush están desesperados por evitar una repetición de lo que ocurrió en 2000, cuando hubo problemas con los padrones, las boletas y el recuento en Florida que originaron una serie de juicios que después terminó cuando la Suprema Corte eligió el nuevo presidente. El equipo de la OSCE no será el único observador durante la elección.

El grupo activista Global Exchange está organizando equipos de observadores independientes internacionales para viajar a Estados Unidos en dos ocasiones. La primera en septiembre para enterarse de las controversias en torno de las máquinas electrónicas para votar, los padrones, el financiamiento de campañas y después en noviembre para observar la elección misma. Las autoridades electorales de Florida ya han anunciado que no se les permitirá el acceso a los observadores al proceso de elección y que deberán mantenerse a por lo menos 15 metros de los lugares de votación.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Ximena Federman.


AFP

Juez electoral realizó conteo manual de Florida en 2000.
Los observadores estarán a 15 metros de los centros de votación.

LA OPOSICION NO PODRA DAR RESULTADOS DEL REFERENDUM

Advertencia al antichavismo

El presidente de la Junta Nacional Electoral (JNE) venezolana, Jorge Rodríguez, denunció como "un atentado" el incendio parcial de un vehículo estacionado al lado de otro en cuyo interior había una máquina de votación en Caracas, pero aseguró que "nada impedirá" la realización del referendo del domingo próximo sobre la permanencia del presidente Hugo Chávez en el poder. A su vez, el Consejo Nacional Electoral (CNE) reiteró ayer que sancionará a quien emita proyecciones del referendo antes de ser autorizados, y acusó a la oposición de crear "desasosiego" al adelantar que ofrecerá resultados antes de que se produzcan los oficiales.

La autoridad electoral relacionó el incendio "intencional" con declaraciones de dos dirigentes opositores, Enrique Mendoza y Henry Ramos Allup, que sembraron dudas sobre la transparencia de la votación y el recuento automático de sufragios. Rodríguez afirmó, en referencia al incendio de un auto cercano a otro que poseía máquinas de votación, que "no van a impedir que las elecciones del próximo domingo se realicen. No vamos a permitir que los violentos se impongan y violenten las leyes".

En tanto, el presidente del Consejo Nacional Electoral (CNE), Francisco Carrasquero, consideró "insólito y descabellado" que la Coordinadora Democrática pretenda usurpar las funciones del CNE y quiera, "siendo uno de los contendientes", dar los resultados de la votación, "porque nadie puede ser juez en su propia causa". Mendoza había declarado el domingo que el día de la votación la Coordinadora divulgará resultados cuatro horas antes de que cierren los centros electorales, a pesar de que podría ser sancionada por esa acción. El presidente del CNE manifestó que si la Coordinadora mantiene su disposición a violar la ley, "el CNE no dudará en activar los mecanismos legales para sancionar a los culpables".

Además recordó a los medios de comunicación que está prohibido "difundir informaciones de resultados" tanto en el horario de la votación como antes de la hora que establezca el CNE, y les advirtió que infringir esas normas "puede dar lugar al cierre o corte de la señal del medio".

Carrasquero expresó que en casi todos los países del mundo "le corresponde al Poder Electoral hacer el cómputo de votos en las elecciones y divulgar los resultados". "No sólo es inaceptable que la Coordinadora pretenda divulgar boletines antes del cierre de la jornada electoral y antes de que el Poder Electoral emita los primeros resultados sino que, además, esos boletines no sean resultado de contar los votos", añadió el presidente del Poder Electoral. Finalmente, Carrasquero pidió a todos "mantener la cordura, la serenidad y la disposición de ánimo de respetar la regla de oro de la democracia, que es respetar la voluntad de la mayoría". Mientras tanto, la auditoría sobre el funcionamiento de las máquinas fue supervisada por la OEA y la opositora CD, y arrojó un porcentaje de error cero.

Las últimas tendencias de votación de encuestadoras afines a la oposición e incluso del anticastrista diario estadounidense *The Miami Herald* pronostican el triunfo del NO a la revocación de Chávez en la consulta del 15 de agosto.

PROYECTO PARA CONTROLAR LA PRENSA

Polémica ley de Lula

El gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva ha presentado en el Parlamento un proyecto de ley para controlar el ejercicio de la profesión periodística. El Consejo Federal de Periodismo (CFJ) estará encargado jurídicamente de "orientar, disciplinar y fiscalizar" el ejercicio de la profesión, que hasta ahora no padecía ningún control. Para ello, los periodistas habrán de inscribirse como tales, recibirán una cartilla y en ella podrán hacerse anotaciones marginales de su actividad. La decisión viene acompañada de una fuerte polémica y ha dividido a las asociaciones del sector.

La idea de regular la profesión periodística quizás hubiese sido menos polémica en Brasil si el presidente Lula no hubiese demostrado públicamente, desde que llegó al poder, una cierta insatisfacción con los medios de comunicación que, según él, prefieren publicar noticias negativas que positivas. El asegura que la opinión pública "tiene sed de noticias buenas". Una de las preocupaciones del gobierno Lula ha sido la divulgación, por parte de la prensa, de algunos presuntos escándalos de corrupción de miembros del Ejecutivo: desde el jefe de Gabinete, José Dirceu, hasta el presidente del Banco Central, Henrique Meirelles. "En Brasil estamos asistiendo al hecho de que personas son condenadas por los titulares de los periódicos", manifestó el presidente brasileño.

EN NEWELL'S CONFIAN EN SOLUCIONARLO HOY EN TURQUIA

Casi destrabado lo de Ortega

La suerte del jujeño podría resolverse bien: los dirigentes estuvieron reunidos ocho horas y confían en convencer al Fenerbahce. El jugador dejó de entrenarse con el club y se volvió a Buenos Aires.

La incorporación definitiva de Ariel Ortega a Newell's sigue en suspenso hasta hoy luego de que las negociaciones entre los dirigentes rosarinos y los del Fenerbahce, el club propietario del pase del jujeño, no prosperaran ayer en Turquía. Mientras los turcos se mantienen en su pedido de 5,5 millones de euros, los directivos de Newell's que viajaron a Suiza a destrabar la situación ofertaron tres millones de euros, una cifra en la que incluyen los derechos de formación de tres seleccionados –Walter Samuel, Gabriel Heinze y Facundo Quiroga– pero que todavía no encontró el eco esperado en los propietarios del pase del jugador.

Sin embargo, fuentes cercanas al jugador aseguran que hoy podría destrabarse la situación, porque el club turco aceptará la oferta. Ortega no se entrenó ayer con el equipo y no lo hará hasta que la situación se destrabe, según le aconsejaron sus allegados. El jujeño está en Buenos Aires y no regresará a Rosario hasta que no se resuelva favorablemente la situación.

Los dirigentes Rubén Yacopino y Mauricio Nudemberg estuvieron reunidos durante ocho horas con los dirigentes del Fenerbahce. La oferta incluyó recursos que no saldrán del club rosarino, pero que incluyen pagos a cuenta de futuros derechos de formación (incluidos jugadores que todavía no fueron vendidos) o ingresos por derechos televisivos.

Los dirigentes estaban confiados en que las gestiones que Julio Grondona, titular de la AFA, hiciera el viernes en Zürich, sede de la FIFA, podrían aportar a destrabar el conflicto. Pero Grondona estaba ayer en viaje rumbo a Atenas. "El tema de Ortega puede solucionarse con plata, sin plata no, y AFA no tiene nada que ver en eso y no puede incidir para favorecer a determinado club" había dicho en su momento.

La semana pasada, Newell's había presentado en la oficina de jugadores de la AFA el contrato acordado con Ortega y una carta en la que indicaba que ya había iniciado la tramitación con el Fenerbahce, mientras que la AFA anunció que todavía no tramitó el *transfer* internacional por el futbolista jujeño. Los turcos sabían también que de las seis cuotas que Newell's se comprometió a pagar en su momento por el pase del colombiano Jairo Patiño, el Deportivo Cali sólo cobró una. Pero tienen un pasivo de 68 millones de dólares.

Ortega dejó de entrenarse con Newell's para evitar mayores complicaciones, ya que oficialmente continúa siendo jugador del Fenerbahce, que reclama once millones de dólares de resarcimiento por "incumplimiento de contrato" y considera que son víctimas de "una estafa" por parte del futbolista. Pero a causa de su déficit podrían ceder, y Ortega debutaría el domingo frente a Vélez.

DyN



Ariel Ortega confía en que su problema se resuelva para poder volver a jugar al fútbol.
Por las dudas, el jujeño no se entrenó ayer con el plantel de Newell's y volvió a Buenos Aires.

BOCA SE ENTRENO PENSANDO EN EL DEBUT

Brindisi ensaya el equipo

El plantel de Boca reanudó ayer, en el complejo de Casa Amarilla, las prácticas tras la gira que realizó por los Estados Unidos, Japón e Inglaterra, y el entrenador Miguel Brindisi comenzó a definir la formación titular que el domingo visitará a Lanús, en la primera fecha del torneo Apertura. Aunque el técnico ya tiene definido el equipo, su intención es comunicarlo el viernes, después del entrenamiento a puertas cerradas que se llevará a cabo en la Bombonera.

Ante Lanús, Boca formaría entonces con: Abbondanzieri; Jerez, Schiavi, Traverso, Calvo; Cagna, Cascini, Vargas, Guglielminpietro; Cangele, Palermo. En el banco de suplentes estarían el arquero Medrán –que ayer se incorporó a las prácticas, proveniente de Rafaela–, César González, Ledesma, Carreño y Boselli. Luego del entrenamiento, Andrés Guglielminpietro sostuvo que el equipo boquense debe demostrar, desde el arranque del Torneo Clausura, que está para salir campeón. "Tenemos que demostrar que estamos para salir campeones. Pero para eso necesitamos estar concentradísimos y hacer un gran partido", expresó el ex jugador del Milan.

Guglielminpietro consideró además que Boca ha conformado "un plantel de jerarquía", que está "en condiciones de dar pelea" en todos los torneos que dispute. En este equipo hay jugadores de mucha experiencia como Palermo y Traverso, que ya estuvieron en otras etapas ganadoras de Boca, y también hay jóvenes que tienen un muy buen futuro. Creo que es un grupo que está para grandes cosas", aventuró el mediocampista.

Sin embargo, algunos futbolistas de Boca intentan despegarse de las comparaciones entre los estilos de conducción que tienen Carlos Bianchi y Miguel Brindisi. El colombiano Fabián Vargas resaltó que "cada entrenador tiene su estilo" y que los jugadores deben adaptarse a las distintas modalidades de trabajo. "Ahora tenemos que adaptarnos a lo que piensa, a los planteamientos y la ideología de Brindisi. Esa es nuestra obligación como profesionales", expresó Vargas.

NO VUELVE ANTES DE TRES MESES

Coria fue al cuchillo

Guillermo Coria fue operado ayer en su hombro derecho, en Barcelona, y estimó que su reaparición le llevará tres meses. "Estoy muy contento que hayamos podido cumplir este primer paso para mi recuperación y vuelta a las canchas de tenis. Por eso aún mantengo vivas las chances de jugar el Masters de Houston, si es que los puntos que tengo hasta ahora me alcanzan", dijo.

Coria se mantiene tercero en el ranking de la ATP, pero David Nalbandian, que solo jugó un partido en los últimos 65 días, cayó al noveno lugar, mientras que Gastón Gaudio conserva el décimo lugar. Gisela Dulko, por su victoria ante la top-ten Elena Dementieva y su acceso a los octavos de final en Canadá, se metió por primera vez entre las 40 mejores, pues aparece en el 37º lugar, su mejor colocación como profesional.

Juan Mónaco consiguió una valiosa victoria en su debut en el Masters Series de Sopot, Polonia, al imponerse al español Alberto Martín 6-7, 7-5, 6-3.

Centenario en Paternal

Argentinos iniciará hoy los festejos de su centenario con un partido ante River en el estadio que el club posee en el barrio de La Paternal, que será bautizado con el nombre de "Diego Armando Maradona". El encuentro se disputará desde las 19.10 (televisa TyC Sports). Argentinos se presentará con M. Gutiérrez; De Muner, Gamboa, Galván; Pérez Castro, Marini, Mignini; Arce, Kmet; Pisculichi, Oberman. River presentará una formación con algunos suplentes que incluirá a Costanzo; Barzola, Nasuti, Tuzzio, J. Fernández; Pereyra, Ledesma, Zapata; Ludueña; Cuevas, M. López.

Debutantes en la Copa

Arsenal, que volverá a jugar en su estadio, recibirá hoy a Banfield en un partido que abre la Copa Sudamericana 2004, que tiene a ambos equipos como debutantes. Arsenal formará con Limia; Testa, Ruiz, Casteglione, Núñez; Hirsig, Esmerado, Ormazábal, Quinteros; Denis, Calderón. Banfield lo hará con Barbosa; Barraza, Dudar, Sanguinetti, D. Giménez; Buján, Leiva, J. Sánchez, Bilos; Palacio, Cervera. Dirigirá Héctor Baldassi y televisará en directo Fox Sports, desde las 21.15.

Fren contra Cirrincione

Carlos Fren, que integraba el cuerpo técnico del fallecido entrenador José Omar Pastoriza, se pronunció duramente en contra de su colega Horacio Cirrincione, al que calificó de "traidor", luego de que aceptara colaborar con el flamante técnico de Independiente, Daniel Bertoni, que comenzará hoy a trabajar. "Cuando se decidió lo de Bertoni, acordamos con Cirrincione que no seguiríamos en el cuerpo técnico, pero después él arregló a mis espaldas: es un traidor", acusó Fren. Ayer se entrenó con el plantel Federico Insúa y se iría Jairo Castillo.

Llega Grisales

El volante colombiano Freddy Grisales arribará hoy a la Argentina con el propósito de acordar su vinculación a San Lorenzo. El jugador está próximo a sumarse a préstamo al equipo dirigido por Néstor Gorosito, a pesar de que Colón buscó terciar en la operación para adquirir el pase del mediocampista. Grisales se entrevistará con los directivos del club con la intención de sellar su segundo ciclo en la entidad del Bajo Flores.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-M-R-Y) Matutina

1	9803	8	7957	15	5576
2	8675	9	9822	16	3217
3	6778	10	1285	17	0428
4	5595	11	8389	18	1874
5	1735	12	6653	19	6204
6	3044	13	1056	20	2702
7	6673	14	4631		

Quiniela Nacional (O-B-Q-R) Vespertina

1	1176	8	5789	15	5809
2	9925	9	9010	16	9842
3	1832	10	7282	17	4351
4	9176	11	2060	18	9305
5	9422	12	1718	19	6861
6	9033	13	0504	20	5148
7	6394	14	6292		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	2351	8	1193	15	9004
2	2055	9	2474	16	5169
3	5157	10	6427	17	0462
4	9075	11	3938	18	7653
5	1220	12	4399	19	0540
6	8489	13	3359	20	1180
7	1727	14	0117		

Quiniela Nacional (O-U-F-W) Nocturna

1	7953	8	4085	15	1474
2	8692	9	4017	16	0917
3	1170	10	0237	17	3209
4	8102	11	2974	18	9976
5	8177	12	2813	19	5912
6	4056	13	9972	20	7196
7	5166	14	8499		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5937	8	3228	15	6989
2	9565	9	7432	16	9754
3	6864	10	2554	17	3317
4	5295	11	7316	18	8784
5	3532	12	9342	19	3776
6	6424	13	2435	20	8556
7	5806	14	7338		

Por qué no lo echan

Rogge fue muy gráfico sobre el futuro de Slavkov: "Respetaremos su derecho a defenderse, pero lo difícil es encontrar la prueba de culpabilidad. Una vez que se tiene, es fácil tomar decisiones. De todas formas, no pienso que la Asamblea la tome en estos días, porque la investigación está en curso. Si no se aborda ahora, se hará en la siguiente de Singapur", concluyó. Eso será el año que viene y por eso Blatter banca al búlgaro, a quien le quitaron hasta la acreditación para los Juegos, de manera que no aproveche la ocasión para dar conferencias de prensa en las que se defienda. Sólo la presunción de inocencia lo salvará de ser expulsado. Con toda probabilidad será echado en la próxima Sesión de Singapur, en julio de 2005, donde curiosamente se sabrá quien organiza los Juegos del 2012.

EFE



Jacques Rogge y la presidenta del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos, en Atenas.

Por Pablo Vignone

La familia FIFA se banca a Slavkov

El dirigente búlgaro, suspendido por el Comité Olímpico Internacional por las acusaciones de corrupción, fue respaldado por Joseph Blatter, de quien fuera aliado.

La gran familia del fútbol no abandona a un integrante en desgracia. Aunque Ivan Slavkov, el presidente de la Federación de Bulgaria, fuera suspendido como miembro del Comité Olímpico Internacional hasta que se investiguen las graves denuncias de corrupción que recayeron sobre él luego de que la BBC mostrara cómo ofrecía vender su voto para la elección de Londres como sede de los Juegos 2012 por 200 mil dólares, el titular de la FIFA, Joseph Blatter, respaldó ayer públicamente a Slavkov, asegurando que continúa al frente de la entidad de su país porque "es inocente hasta que se demuestre lo contrario". Pero, por las dudas, aclaró que "la FIFA va a esperar acontecimientos para actuar".

Slavkov, el hombre fuerte del fútbol en su país desde que se casó con la hija del dictador Todor Jivkov, titular de la Federación desde 1995 y del Comité Olímpico búlgaro desde 1982, apoyó a Blatter dentro del seno de la Unión Europea cuando su titular, el sueco Lennart Johansson, le disputaba la presidencia de la FIFA, y mostró sin tapujos ese apoyo en el congreso que la FIFA desarrolló en Buenos Aires en el 2001. El suizo cree en el búlgaro, aunque ésta no haya sido la primera vez que a Slavkov le cobran *offside*.

Tras la caída del comunismo, en 1989, Slavkov, ahora de 64 años, fue a prisión mientras se investigaban sus maniobras con el dinero del Comité búlgaro. Los Juegos comienzan esta semana en Atenas, pero Slavkov quería que se realizaran en Ciudad del Cabo. Al menos eso es lo que aseguraba una nota, con membrete del COI y su firma, ofreciendo su voto y el de otros miembros del Comité para apoyar la candidatura de la ciudad sudafricana a cambio de 100 mil dólares por voto.

Esa nota fue llevada por un empresario búlgaro a los dirigentes que proponían a Ciudad del Cabo. El COI absolvió a Slavkov, pero le recomendó ser "extremadamente cuidadoso cuando entregue cartas de recomendación". El presidente del COI era, todavía, *Su Excelencia* (como se hacía llamar) Juan Antonio Samaranch.

En la apertura de la 116ª Asamblea del COI, ayer en Atenas, el actual presidente, Jacques Rogge, señaló que "mientras el deporte es un éxito en términos de participación, audiencia y dinero, está amenazado por peligros que es necesario combatir: las amenazas a la seguridad, el gigantismo, el doping y las violaciones éticas". Slavkov, que había pensado en dimitir una vez que supo de su sanción, el sábado, desistió de hacerlo dos horas después. Algunas versiones señalaban ayer en Sofía que finalmente había decidido hacerlo, pero Blatter le recordó que "sigue siendo el presidente de la federación de fútbol de su país".

SE ACERCA

Hay

El sueño olímpico de la Selección Argentina de fútbol ya casi está en marcha. Con el ánimo de revancha por lo sucedido en la Copa América con el empate ante Brasil en el último minuto y la posterior caída en los penales, y con la ilusión de conseguir un logro inédito en la rica historia del fútbol argentino, el conjunto de Marcelo Bielsa tiene casi todo definido para el debut de mañana ante Serbia y Montenegro. Un esquema superofensivo y la confianza en la calidad del plantel que posee son los dos puntales en los que se sustenta la esperanza del equipo argentino.

"Nuestro único objetivo es la medalla dorada", aseguró ayer Javier Saviola en el campo de entrenamiento de Patras, en una clara muestra de la mentalidad con la que Argentina afrontará el certamen. "Queremos la medalla. Esa es la razón por la que hemos venido", señaló el delantero del Barcelona, que además comentó que no tiene ninguna referencia sobre los rivales de la zona clasificatoria. "No sé mucho de las selecciones de Serbia y Montenegro y de Túnez. Nunca los vi jugar. Creo que Australia tiene un buen equipo y es probable que consigan la segunda plaza del grupo para continuar en la segunda ronda", dijo Saviola.

Para el encuentro ante Serbia y Montenegro, el único conjunto de los 16 participantes que no hará uso del derecho de colocar tres jugadores mayores de 23 años, Marcelo Bielsa todavía no confirmó la formación, pero de acuerdo con lo visto en las prácticas ya estaría todo definido, con un esquema muy ofensivo. La presencia de Luis González en el puesto habitual de Javier Zanetti y la de Cristian González en el lugar de Juan Pablo Sorin así lo marcan. Además, en el ataque, el técnico utilizará tres delanteros de-

EL DEBUT DEL EQUIPO ARGENTINO EN LOS JUEGOS OLIMPICOS

gran confianza en la Selección

El conjunto de Marcelo Bielsa practicó un esquema superofensivo para el partido de mañana ante Serbia y Montenegro. El entrenador no confirmó el equipo, pero ya lo probó y le gusta. Van en busca del único título que le falta al fútbol argentino.

EFE



En el estadio Panathinaiko, en Atenas, la estatua parece pedir esfuerzo y sacrificio a los atletas.

El equipo argentino de fútbol se embarca en la aventura de luchar por la medalla dorada a partir de mañana.

finidos –Mauro Rosales, Javier Saviola y César Delgado–, con Carlos Tevez como enganche. De esta forma, el probable equipo será Lux; Coloccini, Ayala, Heinze; L. González, Mascherano, C. González, Tevez; Rosales, Saviola, Delgado.

Pero más allá de la confianza por tratarse casi del mismo equipo que terminó segundo en la Copa América, en la motivación del grupo también juegan otros factores. "Esto puede ser una revancha de lo que pasó en la Copa América de Perú, pero para mí también lo es por la final de Atlanta '96", remarcó el capitán argentino, Roberto Ayala. Otra razón que influye en las ganas del equipo de Bielsa tiene que ver con la posibilidad de revertir una historia negativa. En todas las ediciones de los Juegos Olímpicos, la Selección Argentina nunca pudo celebrar una medalla dorada. Tanto en Amsterdam '28 como en Atlanta '96, la derrota en la final significó conformarse con la plateada.

Gaudio está con bronca

Gastón Gaudio manifestó que le da "mucha bronca" perderse los Juegos Olímpicos de Atenas por la lesión que sufre en su tobillo derecho. "No sé bien cuál es el nombre técnico de la lesión. Ahora tengo que descansar unos días y hacer sesiones de kinesiología. Por eso, perderme los Olímpicos me da mucha bronca. Yo estuve en Sydney y es una experiencia muy linda. No es lo mismo que todos los torneos, es algo diferente", dijo Gaudio. El campeón de Roland Garros se bajó del equipo olímpico el viernes pasado cuando, a horas de su regreso de Canadá, anunció que tenía una lesión en su tobillo derecho. Fue la segunda baja, después de que Guillermo Coria anunciara que no jugaría. Ambos fueron reemplazados por Mariano Zabaleta y Agustín Calleri. Hoy viaja rumbo a Atenas el equipo olímpico de tenis, mientras que David Nalbandian y su equipo partirán por separado mañana. El torneo olímpico de tenis comienza el sábado.

Ganó el básquetbol

El seleccionado argentino de básquetbol cerró con una buena victoria 103-83 sobre Puerto Rico la preparación para los Juegos Olímpicos. El encuentro, programado entre los entrenadores de ambos equipos, Rubén Magnano y Flor Meléndez, se jugó en cinco cuartos de diez minutos cada uno, en Madrid.

Magnano dispuso de once jugadores y solamente preservó al pivote Rubén Wolkowyski, quien padece una contractura en la cara posterior del muslo izquierdo. El capitán Hugo Sconochini salió también preventivamente antes de la finalización del juego, porque se resintió del esguince de rodilla derecha. El equipo debuta en los Juegos ante Serbia y Montenegro el domingo a las 10.45.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Ex rugbier y ex tanquero

Uno supone que no muchos, quizás algunos, quizás unos pocos, de los diez mil quinientos atletas de 202 países, carezcan, a prácticamente horas del comienzo de los Juegos Olímpicos, de lo absolutamente esencial para los entrenamientos inmediatamente anteriores a sus participaciones oficiales.

Esto pasó hasta el fin de semana, inclusive, con los remeros argentinos, salvo en el caso del singlista Santiago Fernández, como si no hubiera ya demasiados antecedentes en cuanto a la empecinadamente obscena ineptitud de los dirigentes. Ya el canotaje, en su momento, en Juegos anteriores, pasó por circunstancias iguales, cuando en el lugar de destino no aparecían las embarcaciones.

Sea porque los botes, las canoas o lo que fuere estaban con demoras por papelerío aduanero, o porque el destino no fue el que debió ser y se "extraviaron" como cualquier valija en algún aeropuerto que no debió ser, una vez más la sospecha de ineptitud ronda al coronel Ernesto Alais, ex rugbier (segunda línea de Los Matreros en la década del '60), ex responsable de los tanques que nunca llegaron en la asonada carapintada de Semana Santa de 1987, integrante del Consejo Directivo del Comité Olímpico Argentino y presidente de la Federación Argentina de Tiro.

No porque Alais sea responsable directo de esta demora, sino porque, habiendo sido corresponsable de los episodios que impidieron la participación de Ana María Comaschi en los Juegos de Barcelona en 1992, su pasado, no como ex rugbier, ni como ex tanquero, sino como ex tirador, parece que le da patente de corso para cada cuatro años merodearse un lugar en las delegaciones olímpicas argentinas.

Un contrasitio en favor del Che

El documentalista Daniele Incalcaterra filmó en Vallegrande la exhumación de los restos del Che, pero se topó con una sorpresa.

Por Mariano Blejman

¿A qué fue Daniele Incalcaterra a Vallegrande, Bolivia, en 1997, cuando casi nadie podía asegurar que Ernesto "Che" Guevara estaba enterrado allí? Lo seguro es que no fue a hacer *Contrasite*, la película semidocumental que terminó haciendo. Siete años después, se estrena en Buenos Aires (este jueves en el Cosmos y el Malba) después de haber pasado por los festivales de Venecia, Toulouse y el Bafici. La estética del film de Incalcaterra bien podría asemejarse a una página web: *Contrasite* rompe la narrativa lineal clásica de la ficción, no sólo temporalmente o secuencialmente sino que destruye la pantalla en lenguaje multitarea. "Se desarma el espacio y el tiempo", se entusiasma Daniele Incalcaterra frente a **Página/12**. "En aquel momento nos interesaba implementar un sistema de trabajo: hacer un documental filmado en 16 milímetros, pero armar también una web desde la cual la gente de Vallegrande se pudiese expresar", cuenta Incalcaterra. Durante treinta años, los habitantes de aquel pueblo boliviano habían sido silenciados por la historia y esto –hallar los restos del Che– era la oportunidad de darles la palabra. Pero todo cambió."

Había un "traidor" audiovisual: Guillermo Raffo, encargado de la web, que utilizaría sus propios recursos y su *webcam* para crear un contrasitio, un sitio que estaba en contra del que el mismo proyecto quería instalar en Vallegrande. Desde allí se daba su propia versión (sarcástica, provocadora, prepotente) de la historia. "Me enteré de eso en el 2001, cuando volví a la Argentina", cuenta el italiano Incalcaterra, que vive mitad del tiempo en París y la otra mitad en Buenos Aires. "Recién cuatro años después supe que habían armado un sitio en contra y decidí recrearlo en la ficción, a partir de lo que había pasado", confía. Sobre el rodaje, Incalcaterra dice: "Estoy a favor de la libertad de expresión. Hubiera hecho la película con ese material, real, pero Raffo había borrado muchas imágenes, así que tuve que recrearlas", cuenta Incalcaterra.


Pablo Piovano

El director Incalcaterra estuvo rodando en Vallegrande.
"Quería provocar una contaminación de medios", afirma.

Durante tres décadas, los vallegrandinos escondieron los restos de Ernesto Guevara para preservar la figura del guerrillero en la zona donde cayó. Querían "aprovechar" (lo dicen los pobladores) la figura con fines turísticos. "Cuando fui en 1997, mi interés no era sólo hacer el documental sino provocar una contaminación de medios, documentales, virtuales y de ficción", dice el director. El equipo de Incalcaterra había llegado a Vallegrande meses antes del hallazgo del '97 –allí estuvieron los restos del Che muerto, después de su ejecución en La Higuera– para tener una relación con la gente y el equipo de antropólogos.

Cuando Incalcaterra supo, durante la cobertura, que el gobierno boliviano quería darle exclusividad a CBS, presentó un amparo que inició un juicio contra el gobierno, ya que tenía permiso del Instituto de Cine Boliviano para filmar. "Yo rodaba en 16 mm, no tendría primicias porque lo mío era de largo plazo, pero igual no me querían dejar trabajar", cuenta. Cuando se hallaron los restos (el Che estaba enterrado en la pista de aterrizaje, cerca del cementerio de la ciudad), Incalcaterra se quedó con los antropólogos, para registrar los movimientos nocturnos. Cuando el resto de los periodistas asistía a una conferencia de prensa en un hotel céntrico, el gobierno, "que tenía miedo de que la gente de Vallegrande no dejara sacar los restos", decidió evacuarlo en la oscuridad.

Hay tres personajes centrales: Marco, documentalista; la camarógrafa Rebecca; y el encargado de la web, Rafael. "Son tres perdedores: Marco no termina el documental, Rebecca reconoce lo que está haciendo y Rafael no finaliza su recorrido." Para Incalcaterra, Rafael es un porteño sacado de contexto: "A Rafael no le interesan los planteos de otros documentalistas, no le gusta la gente del pueblo, es soberbio, pero descree del mito sobre la figura del Che".

Pero la actitud de Rafael, el *cyberman*, cambia cuando se encuentran los restos del Che (mostrado como pocas veces). "En la red no existe la muerte, ni los cuerpos. La aparición de Guevara le da una dimensión real, aunque inverosímil. Acerca al personaje del film a la muerte y a su relación con el cuerpo", cuenta el director. Aún hoy, en algún lugar de la web, todavía está colgado el verdadero "contrasitio" que dio lugar al guión de este film. "Concuerdo con el personaje en que buena parte de lo que pasa con el Che se trata de una payasada, que algunos se aprovecharon de su imagen con fines comerciales", afirma Incalcaterra.

ENTREVISTA

"Hice

Por Horacio Bernades

"Muchos la recibieron como una película sexualmente escandalosa, pero yo la veo como una película política, porque el protagonista es un tipo dispuesto a defender lo que es, aunque para ello tenga que enfrentar al mundo entero", dice Karim Ainouz. Efectivamente, la presentación de *Madame Satã* en Cannes 2002 estuvo marcada por cierto sesgo escandaloso. Su protagonista es un homosexual y *drag queen* de la noche carioca, que parecería haber erradicado la palabra *pudor* de su léxico privado. Sin embargo, con el tiempo las aguas se fueron calmando y comenzaron a asomar las otras capas del personaje, un negro hijo de esclavos que, en el Brasil de los años '30, se plantó como lo que era: un hijo de esclavos, un pobre de toda pobreza. Un *malandro* sin complejos, capaz de pelearse a trompadas, tomas de *capoeira* y navajazos con quien osara negar su condición.

El personaje existió realmente y, en las décadas del '30 y '40, llegó a hacerse famoso como "reina" del carnaval, con su nombre de fantasía, que es también el que da título a la opera prima de Karim Ainouz. Nacido hace 38 años en la ciudad de Fortaleza, Ainouz oyó hablar de él por primera vez a mediados de los 80, una noche en que concurrió a una boîte paulista. El nombre del boliche, *Madame Satã*, le llamó la atención, y pronto descubrió que era el mismo con el que João Francisco dos Santos, nacido en Pernambuco, había reinado, décadas antes, sobre la noche y el Carnaval cariocas. En ese momento, Ainouz decidió que ya tenía un tema para su primera película. No le fue nada mal: tras obtener el apoyo de poderosas fundaciones y empresas internacionales –Hubert Bals de Holanda, Fond Sud y Canal Plus–, *Madame Satã* desembarcó en Cannes, anduvo por cuanto festival de cine hubiera (incluido el de Buenos Aires, donde compitió el año pasado) y llevó la nada desdeñable cifra de 200.000 espectadores en su propio país, donde además arrasó con los premios a la producción local.

A poco del estreno porteño de su ópera prima –que tendrá lugar este jueves, en menos salas de las que merecería–, Karim Ainouz dialogó con **Página/12** desde Berlín, vía telefónica. Allí disfruta de una beca y termina de escribir el guión de su pró-

CON EL DIRECTOR BRASILEÑO KARIM AINOUZ

una película fuertemente política"

Con *Madame Satâ*, sobre una legendaria *drag queen* pernambucana de los años '30, el cineasta Ainouz habla de la resistencia a la autoridad y el modo en que el personaje se plantó frente a los poderes y la sociedad de su época.



Lázaro Ramos es el notable protagonista de una película celebrada en Cannes y el Bafici.
"Entendió lo que definía al personaje: su capacidad de ir contra las reglas", dice Ainouz del actor.

xima película, que espera empezar a rodar en su país en poco tiempo más.

–¿Qué fue lo que le interesó del personaje de Madame Satâ?

–En primer lugar, su carácter apasionado y exuberante. Pero además, su modernidad, dada por la elección de su condición sexual y la defensa que siempre hizo de ella, en un tiempo y en un país menos permisivos de lo que son ahora. De todos modos, por más que hoy la homosexualidad y la figura del *drag queen* puedan tener mayor aceptación, la defensa de lo que se es, en contra de las presiones y prejuicios del medio, es algo que sigue teniendo un fuerte carácter político. En ese sentido y si bien Madame Satâ puede aparecer como un personaje "típicamente brasileño" (una "reina del Carnaval", llena de vida, brillo y lentejuelas), su resistencia a la autoridad y el modo en que se plantó frente a los poderes le dan una vigencia inusitada.

–Por el modo en que está narrada, *Madame Satâ* parecería una película en presente, más que una "de época".

–Es que yo me propuse filmar no una biografía del personaje –lo cual lo hubiera congelado como figura del pasado–, sino una crónica de unos pocos días en su vida. En esos días podemos ver sus sueños, sus deseos, y también su lucha contra la autoridad y la policía. Yo no quería hacer de él un mito. Quería devolverle su condición de persona, con todas las ambigüedades y contradicciones que eso entraña. De allí que la película no lo idealice o pasteurice: el tipo era un loco, era peligroso, era destructivo para sí mismo y para los demás, y así es como lo muestro. En una escena puede ser lírico y encantador y en la siguiente tiránico y brutal. Para ello tuve que reinterpretar el libro en el que me basé, *Memorias de Madame Satâ*, una suerte de autobiografía escrita por João Francisco junto con un periodista. Allí él se muestra como un héroe, un superhéroe casi, como si quisiera convertirse en objeto de admiración. Y yo no quería hacer de él un objeto, sino un sujeto.

–¿Cómo encontró a Lázaro Ramos, el asombroso protagonista de la película?

–Es curiosa la manera en que Lázaro llegó al protagónico. Yo empecé el proyecto en 1998, y en ese momento hice un casting. El se presentó y me impresionó, pero en ese momento él tenía nada más que 19 años, y no me daba para el personaje. Pero como el rodaje se pospuso tres años, las diferencias de edad entre él y el verdadero João Francisco se acortaron, además de que en cámara él me daba como bastante más que 22 años. Es uno de esos actores que en el momento en que se enciende la cámara se transforman, se convierten en el personaje.

–Para verificar la capacidad de transformación de Lázaro Ramos no hay más que comparar su actuación en *Madame Satâ*, donde parece un huracán, con su aparición como personaje secundario en *Carandirú*, donde hace de un preso aterrado. O en *El hombre que copiaba*, que va a verse en Buenos Aires en un par de semanas más, donde hace de empleado timidísimo.

–Es uno de esos fenómenos de la actuación, que establece una relación de total empatía con la lente de la cámara. Lo que en alguna época se llamaba fotogenia, un término que alude a la capacidad de crear algo nuevo a través de esa relación. Para mí fue realmente un goce filmar con él, y creo que la película jamás hubiera sido la misma sin él.

–¿Cómo trabajaron juntos, usted y él?

–Con mucho espacio para la improvisación, que en este caso era esencial porque algo que definía al personaje era su potencia vital, su capacidad de ir contra las reglas. Lo que yo quería lograr era el máximo de libertad posible para Lázaro, por lo cual en los ensayos previos jamás ensayamos la mecánica de las escenas o los recorridos físicos que él debía hacer en cámara. Ensayamos sobre las emociones propias de cada escena, sobre las situaciones básicas, pero nunca las coreografié. La idea era que la cámara lo siguiera a él, sin saber para dónde iba a salir él en cada escena. Es por eso que en muchos casos se sale de foco: porque se mueve más rápido que la mano del foquista.

–La película está filmada con planos muy cerrados. ¿A qué obedece esa elección?

–En primer lugar, a la necesidad que yo tenía de sentirme cerca del personaje, y el deseo de que el espectador también lo viviera de esa manera. Yo quería que la película tuviera una fuerte impronta física, que es lo que define al personaje. Quería que el espectador saliera de la sala con la sensación de haber sentido incluso el olor del personaje. Por otra parte, la elección de los planos cerrados obedecía justamente a la intención de encerrar al personaje, para obligarlo a luchar contra ese encierro. Por eso frecuentemente sale de cuadro: porque yo quería transmitir la idea de que se trata de un personaje a quien no se puede domesticar, un personaje que no permite ser encuadrado.

–¿Y los tonos oscuros de la fotografía de Walter Carvalho, que ya había llamado la atención en *A la izquierda del padre*?

–Eso también deviene del carácter del protagonista. Como se trataba de un personaje áspero y lleno de contrastes, nos pareció que así tenían que ser la fotografía, el color y la textura de la película: ásperas, muy contrastadas. Algo semejante al blanco y negro pero en color. Algo que no tuviera medios tonos.



Karim Ainouz pisó bien fuerte con su primer largometraje.

Conflicto

El sábado pasado, apenas cinco días antes del estreno en salas porteñas de *Madame Satâ*, que se producirá este jueves, la señal de cable Cinemax (incluida en los paquetes denominados Premium) exhibió en horario central la película de Karim Ainouz, provocando un conflicto con la compañía distribuidora local, Artkino Pictures. En una carta dirigida a HBO Ole Internacional Marketing LTD, representante en el país de Cinemax, el titular de Artkino, Luis Vainikoff, asevera que él es "el titular de los derechos para Argentina" y que el film "fue calificado por el Incaa como *sólo apto para mayores de 18 años, no apto para TV*". Un problema en puerta.

El camino de los cuadros que se robaron los nazis

El periodista e historiador Héctor Feliciano habla de su libro *El museo desaparecido*, que detalla la confiscación de obras de arte ordenada por Hitler y los recorridos que siguieron miles de piezas tras la guerra.

Por Angel Berlanga

El portorriqueño Héctor Feliciano dirá casi al final que lo suyo, ponerse a investigar qué pasó con las obras de arte robadas sistemática o azarosamente por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial, tuvo un toque quijotesco. Arrancó con el asunto en 1989 y ocho años después publicó, en francés y en inglés, *El museo desaparecido*, un libro que ahora, corregido, aumentado y en castellano, acaba de publicarse aquí. Es que el tema con el que se metió este periodista e historiador de arte, ex corresponsal del *Washington Post* y de *Los Angeles Times*, actual maestro de investigación cultural en la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, acaso resulte inagotable, porque involucra a museos, gobiernos, marchantes y coleccionistas, y cuestiona la propiedad y el destino de decenas de miles de cuadros hechos por unos señores de apellido Picasso, Matisse, Cézanne, Goya, Monet y siguen las firmas. Desde que se publicó este libro, más de dos mil obras cambiaron de manos y los Wildenstein, una célebre familia de marchantes que había sido escrachada en este texto por sus contactos durante la guerra con los nazis, perdieron las tres instancias del juicio por difamación que iniciaron contra él en Francia.

Por lo que cuenta Feliciano en un hotel de Recoleta, la condición de inagotable bien podría certificarse en esta misma ciudad: "Hay que recordar que la Argentina le declaró la guerra al Eje recién en mayo del '45, como para no equivocarse", apunta, irónico. "Durante seis años hubo comercio, y eso implica muchas cosas. Existió lo que se llamaba 'triangulación': obras de arte que venían en barco desde Europa y eran bajadas en Buenos Aires, para que una semana más tarde fueran reembarcadas hacia Nueva York, donde declaraban que venían desde aquí. Yo vi informes de aduana americanos en los que ellos ya sabían que la procedencia real era Europa, y aquí corroboré la maniobra con personas de esa época." Aunque Feliciano aclara que nunca trabajó a fondo sobre la conexión argentina, no sería extraño que aparezcan novedades, porque es la tercera vez en menos de un año que viene a esta ciudad, con la que se declara "encantado" por horarios, comidas, arquitectura e hiperactividad cultural.

–¿Hitler estaba obsesionado con alguna obra de arte en especial?

–Sí, hay una obra que a él lo atrajo especialmente. A Hitler le interesaba mucho el arte: en *Mein Kampf* dice que se consideraba artista, y cuando era joven intentó ingresar dos veces a la Escuela de Bellas Artes. El Führer codiciaba *El astrónomo*, de Vermeer, porque es un pintor holandés, por lo tanto considerado germano, lo que contribuía a la ideología nazi de la "superioridad del arte y la cultura alemana". Como Hitler ya tenía en el museo de Frankfurt *El geógrafo*, otro Vermeer, quería tener "la parejita", porque estos dos cuadros están muy vinculados desde sus orígenes. Cuando los nazis ocupan París, en junio de 1940, inmediatamente comienzan a buscarla; la encuentran cuatro o cinco meses después y la llevan a Alemania. El quería que su colección privada se convirtiera en el núcleo de un museo de arte europeo que pensaba construir en Linz, con la idea de "demostrar" que la cúspide del arte era germana.

–¿Dónde dispuso Hitler que se ubicaran las obras confiscadas?

–El tenía muchas en su oficina de Munich, y otras en Berlín. A la vez tenía depósitos con obras de arte por toda Alemania; uno de ellos era el castillo de Luis II, en Baviera. Cuando escribe su testamento, antes de suicidarse, de la única propiedad de la que habla es de su colección de arte, que lega al Estado alemán. Para él es lo más importante. Eso define la confiscación de obras durante la guerra: es el único dictador al que le interesa realmente el arte. Mientras Stalin aplicó el criterio "nos llevamos todo lo que podemos", Hitler escogía qué llevarse. Picasso, Matisse o Modigliani, por ejemplo, no le interesaban: lo que estos pintores hacían, para él, era "arte degenerado". Los cuadros de estos autores, de todas formas, también se confiscaban: razones económicas.

–Por la nebulosa en la que entraron muchas piezas luego de la guerra, y por los hallazgos que describe en su libro, habrá tocado intereses de museos, marchantes y galeristas. ¿Lo amenazaron con muchas demandas?

–El proceso por la demanda con los Wildenstein duró cinco años. Todo fue muy engorroso, costoso, pero había que lucharla: me estaban exigiendo un millón de dólares, y censura previa. Siempre hay amenazas de demandas, pero uno tiene que hacerse la vista larga, porque si no te vuelves paranoico, y si te vuelves paranoico te crees muy importante.

–¿Por qué se metió de lleno con este tema?

–Fue un tema que no escogí: él me agarró a mí, para toda la vida. No fue racional; me fui metiendo por curiosidad. Quizás hubo algún toque medio quijotesco: conocí varias personas que lo habían perdido todo durante la guerra, viejitas, por ejemplo. Uno decía: "Yo te voy a encontrar este cuadro que se te perdió". Y me daba cuenta de que no era sólo el dinero: el cuadro les traía del pasado todo lo vinculado al arte. Porque el arte no es un par de zapatos. Un cuadro es muchas cosas.

Pablo Piovano



El portorriqueño Feliciano trabajó sobre un tema muy delicado.
Dice que el puerto capitalino se usó para triangular cuadros robados.

Estrategias del silencio

"Como durante la ocupación nazi hubo apoyo, implícita o tácitamente, de gran parte de la población francesa, me encontré con dos características constantes: el silencio y el secreto", cuenta Feliciano. "Hice cientos de entrevistas y hallé una especie de consenso en cuanto a que el tema no se debía tocar, con el argumento de mantener la paz social. Lo que impuso De Gaulle en el '45: 'Aquí hay que luchar contra el comunismo, guerra fría, reconstruir el país, chitón y se acabaron las cosas'. A mucha gente, incluso a las víctimas, les costó mucho tiempo hablar. Ahí están los secretos. La sociedad francesa está atravesada por este silencio."

“HINCHAPELOTAS”, “INVADECUARTOS” Y “METICHES”

MTV tiene su propia policía

Por Julián Gorodischer

El boom de programas “idiotas” se renueva con estrenos que van más allá del reality y hurgan en la vida de la gente de mala manera.

Los recontraidiotas no se conforman con el ridículo y salen a arruinar vidas ajenas: su marca ya no es la escatología. Antes, en el 2001, los *Jackass* inauguraron en MTV la era del asco, dando vida a una tribu, liderada por el conductor y actor Johnny Knoxville, que tragó su propio vómito o se revolcó en el chiquero, para promover una nueva forma de heroísmo. Ya no es lo que era: los flamantes *Los Metiches*, *Los Hinchapelotas* y *Los Invadecuartos* enseñan a alterar vidas cotidianas en un estadío superior a cualquier reality: no basta con ser un mero reflejo, lo que sirve es el renovado encanto de ver en directo el castigo que la tele tiene preparado.

Si *Jackass* se propuso generar el grito de sorpresa o de asco, *Los Invadecuartos* (de lunes a viernes a las 21) retoman variantes más convencionales para excitar al mirón. Todo comienza cuando una chica sale a revisar el cuarto de tres chicos para elegir un candidato. Las pistas decidirán por ella. Ella (o él, en otros capítulos) husmea en los placards, abre cajones, inspecciona la cama con luz ultravioleta para encontrar manchas sexuales y revuelve con pinzas la ropa interior en invasión muy cercana a la requisa policial. Si el idiota de *Jackass* se inspiró en la rebeldía del que está fuera de la ley (se desnuda en público, haraganea, ataca por sorpresa a un vecino), los nuevos se homologan a la acción parapolicial. Invaden, registran, tiran todo abajo, dejan la pieza dada vuelta con un ingrediente extra: el dueño torturado tiene que mirar por el monitor. Los recontraidiotas eluden el daño a uno mismo, y no existirían sin la excusa del fin noble (encontrar pareja). Pero refuerzan las premisas más perturbadoras de la era globalizada: invasión, control de información y privacidad perdida.

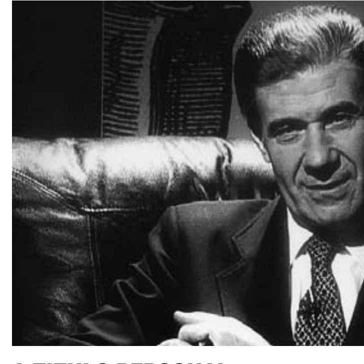


***Los Invadecuartos*, una requisa de cuartos monitoreada por TV.**
Allá lejos y hace tiempo, MTV solía poner el foco en la música.

Mucho antes, en el 2000, el primer gran idiota de MTV (Tom Green) se ubicó en el centro del desastre. Sólo si él mismo televisaba su operación de cáncer de testículo (como ocurrió), o si seducía a la novia del amigo íntimo, habilitaba el desfile de castigos: mujeres mayores acosadas por un exhibicionista, lluvia de excremento sobre un pueblito, etcétera. Pero los nuevos no saben poner el cuerpo: están más cerca de una cámara oculta del tipo de las de Tinelli, castigando por sorpresa, sin previo aviso, y quedándose al margen del juego. Como pasa en *Los Hinchapelotas* (lunes a la medianoche), que ofrece el fajo de dólares al que soporta el acoso de un molesto (un ciego erotómano, un médico baboso, un bañista pesado). Este es el formato más clásico de “una jodita para MTV” (el canal que alguna vez puso el foco principalmente en la música), allí donde una chica linda se sorprende de que el masajista esté bajando la mano demasiado. Si reacciona, protesta y se va, no entiende nada del signo de los tiempos. Si resiste el manoseo, estoica, por unos largos minutos, merece ser destacada, y se enriquece. Así son los premiados de MTV: sumisos, obedientes, dispuestos a terminar con una sonrisa y un saludito para el VJ. Si el idiota de *Jackass* convocaba a una rebeldía (proponía una alternativa al modo normalizado de vivir), el recontraidiota se convierte en la generación perdida: siempre víctimas de los embates de un invadecuartos o un hinchapelotas. Un joven pasivo que ofrece un sacrificio cada vez mayor.

Con *Los Metiches* (martes a jueves a las 17.30), el participante se hunde en el séptimo infierno de los traicionados. El pibe tiene una cita que se ve arruinada por el bombardeo de mensajes por celular de sus amigos. Es una lección de cómo invadirle y boicotear el levante al amigo: mandando consejos errados o pistas falsas. Los mensajes dicen qué preguntar, cómo piropear y siempre van en contra de lo que ella querría escuchar. Es que los recontraidiotas tienen ese gustito por demoler los mitos juveniles más extendidos (la primera cita, la intimidad) y actúan sin consentimiento. En ese detalle está la esencia del cambio: son violentos y a contramano del deseo, transformando la idiotez anterior de los *Jackass* (siempre un juego compartido) en un brutal ataque personal. Allí donde un invadecuartos revisa los cajones o un metiche arruina el romance de su amigo, una madre o un padre pesado podrían haber hecho lo mismo. Por eso metiches, invadecuartos e hinchapelotas huelen tanto a viejo como un adulto invasor, afines a la lógica policial de la cámara oculta y con un extraño sueño de control total: cerraduras violadas, diarios leídos y hasta interferencias en los celulares. *Gran Hermano*, otra vez.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



A TITULO PERSONAL
Con Víctor Hugo Morales
A las 22 por Canal (á)

Víctor Hugo propone un programa intimista, en el que recorre las grandes obras de la música clásica, para “demostrarle a la gente que no es patrimonio de un público iluminado, inteligente y culto, sino que se encuentra al alcance de cualquiera que esté dispuesto a abrir su sensibilidad y enriquecer su espíritu”, según asegura. En el ciclo también habrá entrevistas en vivo y un acercamiento a otros estilos, como el tango, el jazz y la música popular.



CUENTA CONMIGO
De Rob Reiner
A las 14.30 por HBO Plus

Basado en una novela de Stephen King, el film es una alegoría del mundo aventurero de los preadolescentes en un sitio alejado de toda urbanidad, y de la seducción que ejerce sobre ellos la alternativa de un juego al mejor estilo boy scouts. Con un tono nostálgico, la película se interna en la experiencia que emprenden River Phoenix, Kiefer Sutherland, Richard Dreyfuss y John Cusack, cuatro niños dispuestos a enfrentarse al misterio y a la acción.



GLADIADOR
De Ridley Scott
A las 19 por TNT

Ganadora del Oscar como mejor película, el film es un alegato épico del gran general romano Máximo. Ganador de una importante batalla, Máximo sueña con el regreso, pero se encuentra en el camino con el emperador Marco Aurelio, quien decide delegarle el poder del mando. Guiado por los celos, el heredero del trono, Cómodo, ordena la ejecución del general y toda su familia. Salvándose de la muerte por milagro, Máximo entrena como gladiador y planifica su venganza.



MINORITY REPORT
De Steven Spielberg
A las 22.40 por Cinecanal

Spielberg basó el film en un cuento de Philip K. Dick. Es el año 2054 en la ciudad de Washington y la tasa de criminalidad descendió a cero gracias a “Pre-Crime”, un programa que hizo de la seguridad pública un negocio a costa de la privacidad, la conciencia y el destino personal. La estrella del programa, el detective Anderton, mirará con otros ojos ese sistema supuestamente perfecto cuando él mismo descubra que está a punto de cometer un crimen.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
2-FULANAS.
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.15
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-MICROMACRO.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-¿Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE PLUS.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CULTURA CERO.
9-GEORGIA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
22.00
2-CODIGO PENAL.
7-HISTORIAS PRESTADAS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-AUNQUE USTED NO LO VIERA.
13-PADRE CORAJE.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-FIESTAS POPULARES.
23.30
9-TELENUEVE.
11-SER URBANO.
13-LOCAS DE AMOR.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

POSTERGACION

El gerente de programación de Canal 13, Adrián Suar, anunció anoche la postergación del primer programa de *Los secretos de papá* por un problema en la rodilla de su protagonista, el actor Dady Brieva. Hoy, *Los Roldán* (Telefé), el programa de mayor rating de la televisión argentina, adelantó su horario a las 21 en coincidencia con el lanzamiento de la nueva tira de Canal 13. Suar, a través del noticiero *Telenoche*, aseguró que la primera emisión del programa recién saldría al aire "miércoles o jueves".

Juancito Caminador

El poeta Raúl González Tuñón será homenajeado hoy a las 19.30, en el Centro Cultural Rojas (Corrientes 2038). A treinta años de su muerte (se cumplen el sábado), Juan "Tata" Cedrón, Adolfo González Tuñón, José Luis Mangieri y María Gabriela Mizraje recordarán a uno de los mayores poetas argentinos del siglo pasado, en una mesa que promete anécdotas jugosas. A las 21.30, se proyectará el documental *Presentación de Juancito Caminador. Raúl González Tuñón*, dirigido por Facundo Rámilo. Los testimonios de Héctor Yánover, Horacio Salas, José Luis Mangieri, Osvaldo Bayer, Daniel Freidemberg, Nélida Rodríguez Márques, Eduardo Alvarez Tuñón, Fermín Chávez, Adolfo González Tuñón, Alejandra Boero, Pedro García, Luis Alberto Quesada, Rubén Derlis, Jorge Aulicino y Jorge Asís reconstruyen la vida y la obra de Tuñón.

El regreso de La Tabaré

La banda uruguaya La Tabaré volverá a Buenos Aires para presentar su disco *18 años vivo*. La cita será el próximo domingo a partir de las 23 en La Trastienda. El grupo liderado por el carismático Tabaré Rivero (voz) "estrenará" las composiciones de su álbum grabado en vivo en el teatro ND Ateneo, en marzo pasado, en el que recorren las mejores canciones de su trayectoria. La Tabaré lleva editados ocho trabajos discográficos desde su formación en 1985 y es una de las bandas fundamentales de rock uruguayo. En aquel show participaron, entre otros, Palo Pandolfo, Gillespi, Omar Mollo, Semilla Bucciarelli (Redonditos de Ricota), Enrique Symns, Anel Paz, Mariano Sagasta (La Favorita) y Gabriela Martínez (Las Pelotas).

"El crecimiento de la fotografía independiente es algo fenomenal"

Alejandro Montes de Oca y Juan Travnik detallan el largo camino que llevó a esta jugosa edición del Festival de la Luz.

Por Sandra Chaher

"Era 1989, plena hiperinflación, se cumplían 150 años del nacimiento de la fotografía y acá no se hacía ningún festejo. Entonces decidimos hacer algo desde la Escuela Argentina de Fotografía. Fue chiquito, de una semana, y lo llamamos *Encuentros Abiertos*. La idea era juntarnos con fotógrafos del país y darnos una panzada de información y fotos. Colgábamos las muestras a la mañana y las bajábamos a la noche, para que pudiéramos ver de todo." Como algo festivo, amistoso, casi amateur, recuerda Alejandro Montes de Oca el germen del *Festival de la Luz*, un megaencuentro de fotógrafos que durante agosto y septiembre tendrá ocupadas las salas de museos, centros culturales y exposiciones con muestras de artistas argentinos y del exterior. Tras 15 años, los *XIII Encuentros Abiertos–Festival de la Luz 2004* tienen una convocatoria tan impresionante como para que se presenten 260 exposiciones y vengan 45 invitados internacionales (artistas, curadores, coleccionistas y directores de museos y festivales). Desde el pasado viernes –cuando el festival quedó inaugurado con la muestra del español Chema Madoz, en el Museo Nacional de Bellas Artes– hasta el 30 de septiembre habrá exposiciones, charlas y seminarios desde Ushuaia a La Quiaca *(ver aparte)*.

Desde 2000, aquellos primeros encuentros de fotógrafos locales que eventualmente contaban con la visita de algún colega extranjero empezaron a integrar el cronograma internacional del Festival de La Luz, junto con otros 21 encuentros. Si se entra al sitio *www.festivaloflight.org*, se encuentra un calendario anual en el que una cita fundamental durante agosto es Buenos Aires. "Integrar el *Festival de la Luz* nos permitió entrar en el dinámica internacional de los festivales, tener invitados extranjeros y el movimiento de obra que eso implica", explica Juan Travnik, uno de los miembros del comité de selección e impulsor de los encuentros desde el comienzo. "Además, ganamos en prestigio: para cualquier fotógrafo reconocido venir a Buenos Aires es una tentación. Hay una enorme avidez por participar, y ellos mismos funcionan después como voceros entre sus colegas. Es un interés que se inició con el trabajo que hizo, desde comienzos de los '80, un grupo de fotógrafos argentinos a través del Consejo Argentino de Fotografía, y se consolidó con los Encuentros Abiertos."

–¿Qué intentaron agrupar bajo el concepto *Anónimo-Sinónimo-Antónimo*, que es el nombre del Festival?

A. M. de O.: –Estamos hablando de lo desconocido, lo igual y lo contradictorio. El eje temático es un disparador pero no es excluyente, porque no nos manejamos con un presupuesto tan amplio como para ceñirnos a un eje temático. Algunos de los encuentros del Festival de la Luz tienen presupuestos de un millón o un millón y medio de dólares, entonces hacen otras propuestas. Nosotros no contamos con apoyo oficial, todo surge de las embajadas y los intercambios. La idea de *Anónimo-Sinónimo-Antónimo* la pensamos en función de los artistas locales. Lo pusimos como tema en el sitio web internacional, y ahí nos llegaron más de 400 propuestas de todo el mundo de artistas que se sentían identificados con el tema. Uno de los conceptos-eje es la identidad y la memoria.

El festival surgió a fines de los '90 en México. En un encuentro llamado *Fotoseptiembre*, se reunieron directores de festivales del mundo con el deseo de armar algún evento conjunto para recibir el 2000. "Queríamos tomar lo bueno de la globalización: ganar identidad, tener presencia, ocupar espacios", señala Montes de Oca, invitado por los *Encuentros Abiertos* de Buenos Aires, que a esa altura ya eran anuales y se hacían en la Fundación Banco Patricios o el C. C. Recoleta, con una convocatoria muy superior de público y artistas que en los primeros años. "El objetivo común que tenemos los 22 festivales –agrega Travnik– es difundir la fotografía y obtener reconocimiento a nivel museológico y de crítica. Muchas de las galerías en las que se hacen muestras en el festival es la primera vez que exponen fotos: antes sólo colgaban pintura."

–¿Cuál es la situación de la fotografía argentina?

J. T.: –Inédita. Nunca tuvimos tanta cantidad de buenos autores. El crecimiento de la fotografía independiente fue fenomenal. Y se trabajó con mucha constancia, lo que es fundamental para la visibilidad exterior. Uno no puede estar un año y borrarse tres. Y una característica de nuestra fotografía actual es la contemporaneidad en términos de búsqueda. Ya no se habla de fotografía separada de las artes plásticas, hablamos de artes visuales. Y estos encuentros también contribuyen a elevar el discurso que sustenta desde lo estético la propuesta de cada autor. Que se entienda que la fotografía no es gente que aprieta botones, sino que usa una herramienta específica detrás de la cual está su subjetividad.

A. M. de O.: –Hasta hace unos años estábamos muy anclados en las temáticas de los concursos. No había exploración de técnicas o lenguajes, ni se trabajaba pensando en la obra o la expresión. Ahora estamos en permanente cuestionamiento y hay una gran diversidad.

Ana D'Angelo



Travnik y Montes de Oca impulsaron un primer ensayo en 1989.
"Nunca tuvimos tanta cantidad de buenos autores", señalan.

Para anotar en la agenda

Museo Nacional de Bellas Artes (hasta el 30 de septiembre)
◆ *El sueño de los objetos* (Chema Madoz).

Centro Cultural Recoleta (hasta el 29 de agosto)
◆ *Juegos de luz (*Joaquim Paiva).
◆ *Convocatoria 2004 Anónimo-Sinónimo-Antónimo* (muestra colectiva).
◆ *El lamento de los muros* (Paula Luttringer).
◆ *Orillar Identidades* (muestra colectiva).
◆ *Fotografía poética* (Bernard Plossu, Manuel Sonseca y Nacho Iasparra).

Centro Cultural Borges (hasta el 29 de agosto)
◆ *Shadows of Silence*, de John Demos.
◆ Muestra de Fernando Castro.

Fotogalería del Teatro San Martín (todo agosto)
◆ Muestra de Cassio Vasconcellos.
◆ Muestra de Jan van Leeuwen.

Galería Arte por Arte (hasta el 30 de agosto)
◆ Muestra de Rogelio Reis.
◆ *Una mirada colombiana* (muestra colectiva).

CONFERENCIAS, PROYECCIONES, CHARLAS Y DEBATES

Semana de encuentros con la imagen

Desde ayer y hasta el viernes 13 se presentan las conferencias, encuentros sobre fotografía y análisis de portfolios que forman parte de la edición local del Festival de la Luz. Tienen lugar en la Galería Arte x Arte, en el Centro Cultural de España y el Auditorio de la Alianza Francesa, casa central, a partir de las 17, con entrada libre.

La programación incluye charlas, proyecciones y mesas de debate y reflexión, a cargo de disertantes nacionales e internacionales –directores de museo, curadores, críticos, fotógrafos, etc.–.

El jueves 12 está dedicado, de manera relevante, a la fotografía latinoamericana, con la presencia de México, Colombia, Chile y Uruguay. Es de destacar la mesa redonda Curaduría e Investigación, a realizarse el viernes 13, con la participación de Fernando Castro, crítico y escritor peruano residente en EE.UU.; María Iovino, investigadora colombiana; Milton Guran, investigador y antropólogo brasileño, y Mercedes Casanegra, crítica y curadora argentina. La mesa será coordinada por Rodrigo Alonso.

También hasta el viernes 13 se organizan, en la Alianza Francesa de Córdoba al 900, la recepción y análisis de portfolios –por parte de personalidades internacionales de la fotografía–, dirigidos a los fotógrafos que quieran aumentar las posibilidades de difusión y venta de sus obras.

El que resulte seleccionado como mejor portfolio será becado por el célebre FotoFest de Houston, para ir a Texas en marzo de 2006. Además será incluido en un sitio web. Más información en la página oficial del Festival de la Luz: *www.encuentrosabiertos. com.ar*

SILVANA LACARRA EN EL FONDO DE LAS ARTES

Economía de las sensaciones

Por Fabián Lebenglik

Hoy se inaugura una muy buena exposición en el FNA: piezas que, con gran refinamiento, tienden trampas para el ojo. Del rigor de la realización a lo sensual del color y las formas.

De lejos parecen pinturas, de cerca revelan su materialidad: en todos los casos se trata de maderas (placas o volúmenes construidos por la artista) revestidas íntegramente en fórmica. Las combinaciones de bandas o campos de colores horizontales o verticales están dadas por el color de las placas de fórmica, que Lacarra trabaja con precisión. Una vez "descubierta" cómo están hechas las obras, vuelven a parecer pinturas. El juego cromático resulta central en las obras y al mismo tiempo revela el oficio, casi el virtuosismo, que la artista adquirió en el dominio técnico.

Silvana Lacarra (1962) se formó inicialmente en Bragado, su ciudad natal y luego en Buenos Aires, en los talleres de Carlos Gorriarena, Ahuva Slimowicz y Sergio Bazán, entre 1992 y 1997. Ese año ganó la beca de perfeccionamiento para artistas que le permitió acceder a los talleres de análisis y producción de obra de Guillermo Kuitca.

En 1999 presentó en el Centro Borges su primera exposición individual en la que utilizó madera y fórmica. En relación con el grado de perfección formal y la calidad de las piezas, aquella muestra que no pasó inadvertida para la crítica pasó a ser un antecedente para llegar a la muestra que hoy, a las 19, inaugura en el Fondo Nacional de las Artes; pasando por la también precisa y contundente exposición que hizo hace un año y medio en la galería Dabbah Torrejón: "Catorce unidades mixtas", en donde se lanzó a construir piezas tridimensionales.

Desde 2001, Lacarra también realiza escenografías, en el Teatro San Martín –*Kagel y Becket en concierto*, 2001–; el Centro Experimental del Teatro Colón –*Instantáneas*, 2002–; el auditorio del Instituto Goethe –*Regreso inesperado*, de Botho Strauss, 2003– y el Complejo Teatral de Buenos Aires –*El aire alrededor*, de Mariana Obersztern, 2003)–.

En su primera muestra luego del abandono de la pintura y de la adopción de la fórmica, la artista decidió afrontar un rigor formal y una disciplina de trabajo que ahora exhibe plenamente desarrollados.

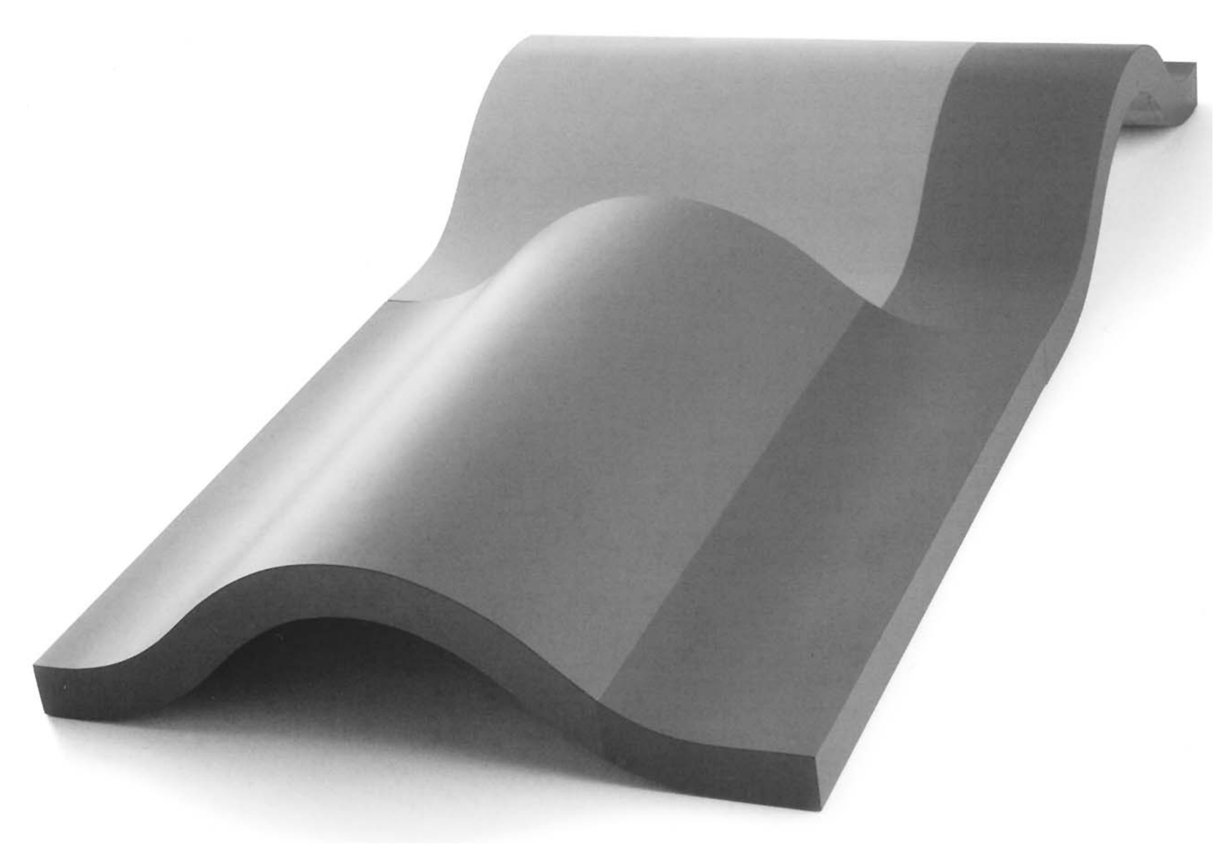
Desde entonces se propuso realizar obras de una notable economía estética y formal. En todos los casos el dibujo viene funcionando como punto de partida, como boceto o proyecto (de múltiples cortes y puntos de vista, para no dejar nada librado al azar). Las piezas que realiza abren un espacio de silencio, intimidad (que no intimida) y distancia. La economía de cada obra supone la minuciosa y voluntaria selección de cada color, cada forma, cada corte.

La elección de la fórmica marca una primera connotación ideológica, por la historia del material, que nació como sucedáneo de la madera, como artificio para que las clases medias accedieran a un símil más económico, a un revestimiento menos noble, pero más práctico y funcional. Pero lo que comenzó siendo un paisaje de interiores, que evocaba cierta colocación socioeconómica, adquirió plena autonomía estética, independiente ya de aquellas variables.

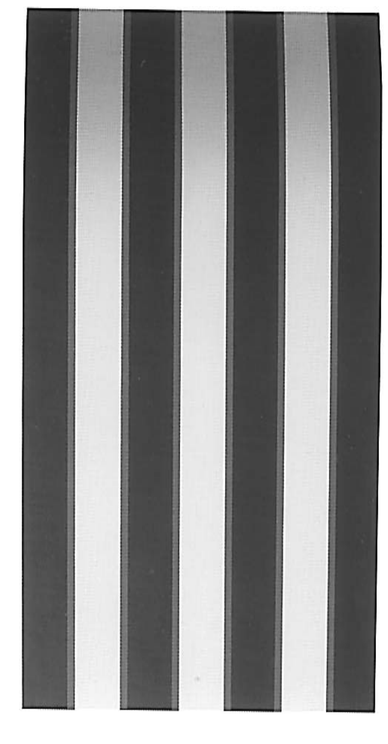
La muestra que presenta en las dos plantas de la galería del Fondo de las Artes es el resultado de tres años de trabajo. Con un cuidado montaje (a cargo de la propia artista), la exposición se reparte en tres tipos de obras: planas y volumétricas (de pared) y piezas de piso.

El virtuosismo en la construcción de las obras genera en principio trampas visuales, acentuadas por curvaturas y ondulaciones logradas a la perfección: al modo de un luthier, la artista produjo volúmenes que van marcando, de uno a otro, un ritmo de formas. En este sentido, no sólo la técnica de construcción de instrumentos no le es ajena, sino que la musicalidad y el silencio son inherentes al concepto de las piezas.

El revestimiento de las maderas termina funcionando como una pura aplicación del color. Superada toda dificultad técnica, la artista trabajala fórmica como una paleta que responde a la perfección a las combinaciones.



Pieza volumétrica sin título (2004) realizada en madera revestida con fórmica.
Pieza volumétrica de madera revestida en fórmica (abajo).



Si al principio (en 1999) la madera de calar la madera podía verse como un modo de dibujar, ahora podría pensarse que el tratamiento de las maderas revestidas es un modo de pintar, salvo que en lugar de pintar sus cuadros en su viejo atelier de pintora, los fabrica en el taller de carpintería.

La frialdad que produce la obra ante un primer vistazo rápidamente se supera cuando se entra en el sutil juego de colores, formas y curvas que propone la artista. El secreto de las piezas que construye con tanto rigor es la sensualidad contenida, el ritmo insinuado, la cadencia sugerida.

En la contención expresiva, donde todo luce como objetividad, objetualidad y precisión constructiva, sin embargo están presentes los componentes que sonríen sutilmente para generar calidez. La inteligencia de estos trabajos apunta a huir de cualquier énfasis o, peor, de alguna confesión. Toda la subjetividad sensual está revestida de refinamiento formal y exactitud en la terminación.

El dominio de la carpintería (al servicio del color y las formas) y de la materialidad de las obras genera una lógica inmanente en estas piezas, una autonomía e independencia que la artista reviste con sabiduría visual.

El título de la muestra, *Cuarto punto*, remite a la curvatura del arco de la circunferencia, que se mide en puntos. El círculo (figura que en la tradición simbólica evoca el ego) y su rítmica sección resultan ser el núcleo de la muestra y por lo tanto desde su postulación, Lacarra juega a la contención y dosificación de la sensualidad.

En este caso, la economía estética y la precisión en la construcción producen, para quien quiera verlo, toda una economía de sensaciones.

(En el Fondo Nacional de la Artes, Alsina 673, hasta fin de septiembre.)

Rep, hoy en el Malba

Hoy a las 19, en el Malba (Av. Figueroa Alcorta 3415) se inaugura la muestra *Bellas Artes*, de Miguel Rep, dibujante y humorista de **Página/12**. La muestra, en simultaneidad con el libro publicado por editorial Sudamericana, recoge la serie de dibujos que Rep publicó en la contratapa del suplemento **Sátira/12**. Allí, el autor pasa revista a la historia del arte y a sus más conspicuos artistas, de un modo muy agudo y refinado. *Bellas Artes* se presenta en el marco del ciclo "Contemporáneo" del Malba, que presenta propuestas de curadores invitados: en este caso se trata de la crítica y curadora Laura Batkis.

Fotografía y límites

El Espacio Fundación Telefónica –Arenales, frente a plaza Vicente López– inaugura dos muestras. *Territorios ocupados*, curada por Corinne Sacca Abadi y Valeria González, con el propósito de romper los límites de la fotografía artística. Obras de Urresti, Straschnoy, Carlos Gallardo, Rousso, D. Bruzzone, E. Pastorino, Florencia Colombo, Valansi, Gabriela Fernández, G. Zorraquín, Iasparra, Travnik, El Azem, y otros artistas. En la planta baja se inaugura *Proyecto Hábitat*, de Fabiana Barreda, con cajas de luz, maquetas y fotos.

Chicos malos en el Mamba

Mientras continúa la exposición *Distancia y Proximidad*, con fotografías de Bernd e Hilla Becher y sus discípulos, el Museo de Arte Moderno (San Juan 350) presenta *Bad Boys*, videoarte español presentado en la 50ª Bienal de Venecia, que recorre las principales ciudades de América latina. La muestra, curada por Agustín Pérez Rubio, recoge las creaciones en video de Manu Arregui, Carles Congost, Jon Mikel Euba, Joan Morey, Sergio Prego, Pepo Salazar y Fernando Sánchez Castillo. *Bad Boys* propone una búsqueda de identidad a través del video.

También inauguran

◆ Daniel Trama, *Hogares (proyecciones en tiempo real)*, desde ayer, en el Museo de la Shoá, Montevideo 919. ◆ *Entre dos orillas*; fotógrafos españoles y mexicanos, hoy, en el Espacio Cultural de México, Arcos 1650.
◆ Mario Gurfein, *Como en los sueños*, el jueves 12, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

cine

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.10 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.25 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs.

DURVAL DISCOS
(Brasil) Dir.: Anna Muycalert. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 18, 20.50 y 22.30 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 22.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10, 19.30 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 14.50 hs. (Sala "Amelia Bence")
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16 y 20.30 hs.

EXCESOS
Dir.: James Cox, con Val Kilmer y Kate Bosworth. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FAHRENHEIT 9/11
Dir.: Michael Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.20 y 17.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.50, 18.20, 19.50 y 21.10 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.35 y 17.30 hs. (En castellano).

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.20 hs. Sáb. trasn.: 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16.50 y 20.30 hs. (En castellano)

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 y 22.30 hs.

LA BATALLA DE RIDDICK
Dir.: David Twohy, con Vin Disel y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

LA PISCINA
(Francia-UK.) Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling y Ludivine Sagnier. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 19 hs.

LA SOLEDAD ERA ESTO
Dir.: Sergio Renán, con Charo López e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.15 y 21.30 hs.

LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA
Dir.: Alan Rudolph, con Campbell Scott, Hope Davis y Denis Leary. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 21 y 23 hs.

LAS HORAS DEL DIA
(España) Dir.: Jaime Rosales. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20.30 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

LAS MUJERES PERFECTAS
Dir.: Frank Oz, con Nicole Kidman, Mathew Broderick y Bette Midler. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

LOS PERROS
(Documental) Dir.: Adrián Jaime. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 18.10, 19.40 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.30 y 21 hs.

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.20 hs.

1000 CUERPOS
Dir.: Rob Zombie. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 21.35 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MENTIRAS
(Corea del Sur) Dir.: Jang Sun Woo. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19 hs.

PAPA IVAN
Dir.: María Inés Roque. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.50 y 19.40 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25 y 14.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 17.50, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 14.05, 15.35, 17.05, 18.35 y 20.05 hs.

PADRE SOLTERO
Dir.: K. Smith, con Ben Affleck y Jenifer López. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.30, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 18.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.55, 16.40 y 18.25 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30 y 19.10 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

YO, ROBOT
Dir.: A. Proyas, con Will Smith. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
PATORUZITO: 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
LA PISCINA: 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO, ROBOT: 14.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
GARFIELD (La película): 12.50 y 16.40 hs. S/R.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
PADRE SOLTERO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
YO, ROBOT: 13.10, 18.10 y 22.55 hs. S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 15.40 y 20.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PISCINA: 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 h.
TOCANDO EL CIELO: 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.10, 18 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 15.10, 17.10, 19.10 y 21.05 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 12.50, 15.40, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
INTIMIDADES: 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SECRETO: 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 12, 17.25, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.40, 14.10, 16.30 y 18.45 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 17.05 hs. (en castellano). S/R.
PATORUZITO: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.
LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS: 11.30, 14.45, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11.35, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.05, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 11.50, 14, 16, 18.05 y 20.20 hs. S/R.
PADRE SOLTERO: 12.15, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.30 y 18 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 11.20, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO: 13.20, 16.50, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS HORAS DEL DIA: 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 2: 11.45, 13.50, 15.50 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
GARFIELD (La película): 12.30, 14.20 y 16.20 hs. (en castellano) S/R.
YO, ROBOT: 11.40, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 12, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.50, 13.30 y 15.10 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
FAHRENHEIT 9/11: 11.25, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK 2: 11, 11.35, 12.55, 15.10, 16 y 17.30 hs. (en castellano) S/R.
1000 CUERPOS: 19.50 y 22.15 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11.10, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11 y 14.05 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 11, 12.40, 14.40, 16.40 y 18.45 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR: 20.50 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 11.05, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VACAS VAQUERAS: 14.45 hs. (en castellano) S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 11.50, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
YO, ROBOT: 12, 14.50, 17.40, 20.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.45, 16.35, 19.25 y 22.20 hs. (en castellano). Viernes y sáb. trasn.
PATORUZITO: 11.40, 13.05, 13.30, 15.05, 15.35, 17.05, 19.05, 21.05 y 23 hs. S/R.
PADRE SOLTERO: 13, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EXCESOS: 13.35, 18.20, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
PADRE SOLTERO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 10.30, 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXCESOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL SECRETO: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT: 10.30, 13, 15.30, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTIMIDADES: 14.15, 18.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TOCANDO EL CIELO: 13.45, 18 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/16.
1000 CUERPOS: 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 11.30, 14, 16.40, 19.20, 20.10, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 10.30, 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 10.45, 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs. S/R.
VACAS VAQUERAS: 11.30, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. S/R. (en castellano)
EL HOMBRE ARAÑA 2: 10.30, 13, 15.30 y 18.10 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11, 13, 15 y 17 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ETERNO RESPLANDOR: 12, 16.15 y 20.30 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PADRE SOLTERO: 12.40, 14.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
YO, ROBOT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 14.20, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 13.40, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 12 y 16 hs. S/R.
PATORUZITO: 12.50 y 16.40 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.50, 15.10 y 17.30 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 14.40 y 17 hs. (en castellano) S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.50 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.

Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 12.50, 14.30, 16.30, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
PADRE SOLTERO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 12.25 y 18.35 hs. S/R.
PATORUZITO: 12.15 y 16.05 hs. S/R.
SHREK 2: 12.20 y 16.20 hs. (en castellano) S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 14, 16.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.40, 17.35, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
YO, ROBOT: 14.10, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 14.50, 18.40 y 22.25 hs. P/16.
LA PISCINA: 13, 16.50 y 20.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
GOOD BYE LENIN!: 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.10 y 15.45 hs. S/R.
TOCANDO EL CIELO: 13.20, 15, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recursos): 15.35, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA SEGURIDAD DE LOS OBJETOS: 13.25, 17.40, 20.05 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.10, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 19.50 y 22.35 hs. (Subtitulado) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PISCINA: 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.15, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
SHREK 2: 12.05, 14.10, 16.15 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
FAHRENHEIT 9/11: 12.25, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
PADRE SOLTERO: 12.50, 15.15, 17.35, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
YO, ROBOT: 12.30, 15.05, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
INTIMIDADES: 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
YO, ROBOT: 14.25, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
PATORUZITO: 12.50 y 16.40 hs. S/R.
EL SECRETO: 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 13, 17 y 21 hs. P/16.
LA PISCINA: 15, 19 y 22.55 hs. P/16.
FAHRENHEIT 9/11: 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LAS MUJERES PERFECTAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
YO, ROBOT: 11.15, 13.40, 16.05, 18.30, 20.55 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO: 11.35, 13.20, 15.10, 17 y 19 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 16.40 y 22.55 hs. (en castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.25, 14.30 y 20.50 hs. (en castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GARFIELD (La película): 11.50, 13.50, 15.45, 17.40 y 19.35 hs. (en castellano) S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 12.10, 17.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FAHRENHEIT 9/11: 14.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.15, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.10, 16.20 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.55, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 15.20, 17.55 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
GARFIELD (La película): 12.50 y 16.50 hs. S/R.
YO, ROBOT: 14.35, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PATORUZITO: 12.40, 14.20, 16.20 y 18 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.30, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
GARFIELD (La película): 14, 17.20 y 20.30 hs. (en castellano) S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 12.45, 16.50, 18.40 y 22.10 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 12.25, 14.10, 15.45 y 19 hs. S/R.
YO, ROBOT: 12, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LA VIDA SECRETA DE UN DENTISTA: 16.55, 18.50 y 22.45 hs. P/16.
YO, ROBOT: 18.40, 20.45 y 22.55 hs. S/R.
LA PISCINA: 16.40 y 20.50 hs. P/16.
PATORUZITO: 12.40, 14 y 15.25 hs. S/R.
SHREK 2: 13.25 y 15.05 hs. (en castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PATORUZITO: 14.40, 17.40 y 20.35 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 14.30, 16.10, 19.05 y 22 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LA SOLEDAD ERA ESTO: 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.50 hs. P/13.
LAS HORAS DEL DIA: 14.40 y 20.40 hs. S/R
SHREK 2: 12.50 y 16.40 hs. S/R.
ETERNO RESPLANDOR (de una mente sin recuerdos): 18.30 y 22.40 hs. S/R.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.55, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
PATORUZITO: 12.20 y 16.20 hs. S/R.
YO, ROBOT: 14.20, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 12.40 y 16.35 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SHREK 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD (La película): 12.20, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS MUJERES PERFECTAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
YO, ROBOT: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
PATORUZITO: 14.40, 17.40 y 20.35 hs. S/R.
GARFIELD (La película): 14.30, 16.10, 19.05 y 22 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 16.20, 19 y 21.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 13.40 y 19 hs. (en castellano) S/R.
PATORUZITO: 14, 16.10, 17.30 y 20.10 hs. S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.30 y 21.30 hs. P/13.
LUNA DE AVELLANEDA: 17.40 y 21.40 hs. S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL ALQUIMISTA IMPACIENTE (2002) Dir.: Patricia Ferreira, con Ingrid Rubio, Miguel Angel Solá y Adriana Ozores. Ciclo "Cine argentino". Miércoles: 18 hs. Ent. libre.
LA BARRA DE LA ESQUINA (1950). Dir.: Julio Saraceni, con Alberto Castillo, María Concepción César y José Marrone. Ciclo "Cine de oro". Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino". **LA CUNA VACIA.** Dir.: Carlos Rinaldi, con Angel Magaña, Orestes Caviglia y Nelly Duggan. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Cozarinsky y el cine"... Ent.: $ 5.
CITIZEN LANGLOIS (1994). Reconstrucción de la vida y obra de Henri Langlois el gran creador de la Cinemateca francesa. Miércoles: 20 hs.
SCARLATTI EN SEVILLA (1990). Film dedicado a España anterior a 1942. Jueves: 20 hs.
VAN GOGH Y SU DOBLE (1999). Dir.: Edgardo Cozarinsky. Viernes: 20 hs.
GIRA MAGICA Y MISTERIOSA (1967). Con "The Beatles"; GEORGE HARRISON (Homenaje mundial): Ringo Starr, Paul Mc Cartney, Billy Preston, Eric Clapton. Domingo: 16 hs. Ent. doble función: $ 5.
QUEEN "Live at the Wembley". Domingo: 19 hs.
DEEP PURPLE "Scandinavian live 1972". Domingo: 21 hs.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LAS BODAS DE DIOS (Portugal-1998) Dir.: Joao Cesar Monteiro. Comedia satírica. Ciclo "Cine temático: Portugal" (Niños terribles del cine portugués). P/16. Jueves: 16 hs. Ent.: $ 2.
VOY PARA CASA (2001) Dir.: Manoel de Oliveira. Comedia satírica. P/13. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 2.
ESTUDIO PARA UNA SIESTA PARAGUAYA (Argentina-Paraguay/2003). Ficción. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. (Ent. libre)
GUTE REISE, FAUST (Buen viaje, Fausto). Historias de teatro. Dir.: Laurent Perrin. Ciclo "Teatro en cine". Hoy: 18 hs.
GRISSINOPOLI, ("el país de los grisines"-81 min.) Dir.: Juan Carlos Arch. Ciclo "Verdocumentales". Hoy: 20 hs.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Ciclo "Cine y pintura". **LA BELLA MENTIROSA** (La belle noiseuse/2da. parte-Francia /1991) Dir.: Jacques Rivette, con Michel Piccoli y Emmanuelle Béart. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). **UN TRANVIA LLAMADO DESEO.** Música de Béla Bártok. Coreog.: Mauricio Wainrot, sobre la obra de Tennesse Williams. Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
PALOMITA ROJA (1989) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti y Silvio Orlando. Ciclo "Nanni Moretti". Viernes: 21 hs.
ZABRISKIE POINT (1970) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Mark Frechette y Daria Halprin. Ciclo "Michelangelo Antonioni". Sábado: 21 hs.
ROMA (1969) Dir.: Federico Fellini, con Peter Gonzalez y Fiona Florence. Ciclo "Homenaje a Fellini". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine francés de los años '80". **ENTRE NOSOTRAS** (1983) Dir.: Diane Kurys, con Miou Miou, Isabelle Huppert y Guy Marchand. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga y espectáculo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
Retrospectiva Crepusculum. Festival de cine fantástico. Viernes: 21 hs. Ent. libre.
Que lo pague la noche. Dir.: Néstor Mazzini. Ciclo " Domingos de estreno". Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
ALABANZA ALA PAPA (Cortometraje) Dir.: Ignacio Masllorens. Jueves: 13 hs.
DESIGN: TGV-VESPA-JAGUAR (Documental) Dir.: Heinz Peter Schwerfel. Jueves: 14 hs.
CONTRA-SITE (Italia-2002). Dir.: Daniele Incalcaterra-Fausta Quatrini, con Marino Marin y Romina Paula. Jueves: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
HISTORIA DE UNA NOCHE (1941) Dir.: Luis Saslavsky, con Pedro López Lagar y Sabina Olmos. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
UN VIAJE DE LOCOS (1974) Dir.: Rafael Cohen, con Donald, Taryn Power, Marcelo Marcote y Antonio Gasalla. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Cine francés inédito x 5". (Ent.: $ 4)
MIRA LOS HOMBRES CAER (1994) Dir.: Jacques Audiard. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
SALVAME (1994) Dir.: Christian Vincent. Miércoles: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
UNA MUJER DE EXTERIORES (1999) Dir.: Chistophe Blanc. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
Ciclo "Ron Mann: Imágenes de la contracultura".
IMAGINE THE SOUND (1981) Dir.: Ron Mann. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
POETRY IN MOTION (1982) Dir.: Ron Mann. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
COMIC BOOK CONFIDENTIAL (1988) Dir.: Ron Mann. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
Concierto de percusión. Dir.: Thierry Miroglio. Solista Ancuza Aprodu (piano). Obras de Acker, Brizzi, Teruggi, Nobre, Varäse. Loc. en venta de $2 a $5. VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. **Hoy: 17 hs.**
UBU REY, ópera bufa (estreno sudamericano) de Krzysztof Penderecki. Dir. musical: Jacek Kaspszyk. Régie: Georges Delnon. Con Pawel Wunder, Marcela Pichot, Christian Peregrino, Eleonora Sancho. Orquesta Estable del Teatro Colón. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $120. **Hoy: 20.30 hs.**
Pierrot Lunaire Ensamble de Viena: Silvia Gelos (flauta), Barbara Schuch (clarinete), Florian Wilscher (violín), Aleksandar Timotic (violoncello), Gustavo Balanesco (piano). Obras de. J. Strauss (h), Berg, Schönberg. VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Loc. en vta. de $ 2 a $ 5. **Miércoles: 17 hs.**
Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Christof Escher . Solista: Ricardo Cánepa (contrabajo). Prog. Wagner: Preludio y muerte de amor de "Tristán e Isolda"; Bottesini: Concierto en si menor para contrabajo y orquesta; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.107 "La Reforma". VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Loc. en vta.: $ 5. **Jueves: 17 hs.**
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Christof Escher. Solistas: Paquito D'Rivera (saxo alto y clarinete), Brenda Feliciano (soprano), Juan Cruz Urquiza (trompeta), Alon Yavnai (piano), Hernán Merlo (contrabajo), Oscar Giunta (batería). Obras de Gershwin, Ellington, D'Rivera, Lecuona. VII Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Loc. en vta. Ent.: de $ 2 a $ 30. **Jueves: 20.30 hs.**
Fuera de sede. (A realizarse en la Facultad de Derecho UBA. Av. Figueroa Alcorta 2263) "ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON". Dir.: Christof Escher. Solista: Ricardo Cánepa (contrabajo). Prog. Bottesini: Concierto en si menor para contrabajo y orquesta; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 en Re menor Op.107, "La Reforma". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DE LA PROVINCIA DE CORDOBA. Cantan: Raúl Lavié, Hugo Marcel y María Garay. Dir.: Osvaldo Píro. Ciclo "Discos Vivo". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miér. gral.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL PATITO FEO Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel y Mayra Bonard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Proh. men.16 años. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5). Próximo estreno.
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 3.

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TORITO (sobre el cuento de Cortázar). Coreog. y dir.: Oscar Araiz. Con Rodrigo Pardo. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Contemporánea)
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LAURA FABRIS (voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra). Ptan. "Buenos Aires despierta". Jueves: 21.30 hs. Ent. libre.
CAPONE, de R. Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CONTRACCIONES, de Marta Betoldi. Con Marta Betoldi y Nacha Córdoba. Dir.: Mario Pasik. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros y Daniel Zaballa. Dir.: Roberto Villanueva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DEPOSITADO EN LA LUNA. (cuando los hijos cuestionan a los padres). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
EL MIEMBRO AUSENTE, de Ariel Barchilón. Grupo "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3.
AIRE ACONDICIONADO (El banco que quisieron congelar), de Sergio Ruggiano. Grupo "Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
GILBERTO LASCALA y Orquesta. Directamente desde Roma. Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
NACHA PASION VITALE Con la actuación de "Nacha Guevara" y "Lito Vitale". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Próxima semana) Ent. desde: $ 15.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
TORMENTA y MANOLO GALVAN en: "Dos noches de amor". Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos" pta. su CD: "Adelante". Sábado 28 de agosto: 21.30 hs. Pl.: $ 40.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.:

4804-5752/4867-4422. **ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE,** de Ernesto Sábato y Eduardo Falú. Con Ignacio Anzoátegui (relatos), Gerardo Macchi Falú (voz y guitarra), Los Huanca Hua (arreglos corales) y Karina Presenza (voz). Letra y música: Cristian Puga. Dir.: Fernando Alegre. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA DEL SOTO DEL PARRAL Con Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Roberto Martínez. Dirección Musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Sábado 14: 20.30 hs., domingo 15 y 22: 17.30 hs., viernes 20 de agosto: 20.30 hs.
EL MURCIELAGO. Con Teresa Musachio, Gabriel Centeno, Manuel Nuñez Camelino, Mirko Tomas, Mercedes Arcuri, Vanesa Mautner. Dir. Musical: Emiliano Greizerstein. Dir. escena: Horacio Pigozzi. Jueves 19, sábado 21 y viernes 27: 20.30 hs., domingo 29 de agosto: 17.30 hs.
LA VIUDA ALEGRE Con Eduardo Hallas, Leonardo Estevez, Cecilia Layseca, Susana Moreno. Dir.: Susana Frangi. Régie: Lizzie Waisse. Jueves 26, sábado 28 de agosto: 20.30 hs., viernes 3: 20.30 hs., domingo 5 de setiembre: 17.30 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
GERARDO ROMANO "Padre Nuestro". Dir.: Julio Ordano. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
YAYO "en banda"... y qué?! Humor y canciones. Viernes: 0 h., sábado: 22.30 y 0.30 hs., domingo: 22 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
ILUSION, de Humberto Constantini. Adpt. y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. (Los dos espectáculos: $ 8)
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Watchel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
VACIO DE MI AMOR. Teatro Altosf (Venezuela). Dir.: Juan Carlos De Petre. Miércoles y jueves: 21 hs. Unicas funciones. Ent.: $ 10.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
HIPERTROFIA MUSCULAR, de Nelson Mallach. Con Marcelo Arredondo, Iván Esquerré, Hugo Men y Juan Pablo Thomas. Dir.: Susana Torres Molina. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EN BANDA, de Silvana Ludovico. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAPIDO NOCTURNO, de Mauricio Kartum. Dir.: Armando Saire. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
COLORES VERDADEROS, de Valeria Correa, Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Con Elisa Carricajo y Pilar Gamboa. Dir.: Valeria Correa. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
SARATOGA BOX, de Luis Sáez. Con Marcelo Mazzarello, José María López y Elena Petraglia. Dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TANGO... "Ciudadano del mundo". Bailan: Patricia y Alfredo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 8.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 12.
ALGO CONTIGO. Con Alberto Marco y Claudia Toscano. Tango y baile. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO y PATRICIA PELAYES. Solo tangos de amor. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ "permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARIO AGUIRRE "Blues in the South". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 9.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
PATERNOSTER, de Jacobo Langsner. Con Georgina Rey, Marcelino Bonilla y Martín Perata. Dir.: Mario Caraceni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (jueves: $ 8, viernes: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JOCKEY CLUB. Con Marina Filoc, Sebastián Polito y Mariana Punta. Dir.: Laura Mantel. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machin. Dir.: Omar Fantini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
D-ESQUICIOS/2, de José Luiz Saez. Dir.: Horacio Banega. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
XYZ, de Daniel Veronese. Dir.: Silvia Hilario. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **MAL MAL.** Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 12.
EL DESTINO... Que usted intenta alcanzar, está momentaneamente bloqueado. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
UN ACTO DE COMUNION. Dir.: Lautaro Vilo. Miércoles: 20.30 hs.
DANZA BUTOH: "La huella de la espuma". Dir.: Rea Volij. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA PORNOGRAFIA. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MONOAMBIENTE. Dir.: Lorena Vega. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TRICUPA-REDD. Recital. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25 c/CD. (Sala I)
EL QUIJOTE (o "La seducción de la utopía"). Adapt. de la obra de Miguel de Cervantes por Samy Zarember. Dir.: Reynaldo Alcaraz. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
FRACASO FASHION. Dramaturgia: José María Muscari. Dirección colectiva. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala III)
APRENDIZ DE HOMBRE, de Leonardo Goloboff. Dir.: Julián Cavero. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
MACBETH "La Tragedia", de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
LA VIEJA PRACTICA, de Gabriela A. Fernández y Lautaro Vilo. Dir.: Gabriela A. Fernández. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
L'ANIMALESCA, de Romina Boemer y Marcelo Cunha. Dir.: Diego Armentano. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Ana María Lareu. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
M x M Adaptación de "Medida por Medida", de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO. Con Leo Bosio, Nadia García y elenco. Libro: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 5.
EL BRONCE QUE SONRIE "o la historia del palangana", de Vicente Zito Lema. Con Carlos Mérola y elenco. Dir: Bettty Raiter. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 10.
AGUA DULCE. Con Magdalena Blanco y elenco. Dir.: Adrian Julia. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TOMAS LIPAN. Folclore. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)
TAN MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
ROJO PASION. Music hall, danza, teatro y humor. Dir.: Jorge Sergiani. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala I)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Gianni. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12. (Sala II)
OK MR. TANGO (Cuando el Music Hall llega al Tango). Dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. (Sala II)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. **MUSICA DE CAMARA.** Con Susana Ceva (soprano), Jorge Blanco (baritono), Gerald Laidlaw (piano), Pablo Gonzalez (saxo alto). Obras de Bach, Mozart, Schubert, Haydn, Schumann y otros. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Jueves: 20 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. (Sala "Pablo Picasso") Próximo estreno.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
ANFITRION, de Plauto. Dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DAGANZO DE ABAJO, de Maximiliano Trento y Alejandro Saenz. Grupo "La Compañata". Dir.: Alejandro Saenz. Sábado: 23 hs. Ent.a la gorra.
RECIPROCA RESONANCIA, de Ana Ter-Akopov. Con Guillermo Totó Castiñeiras. Unipersonal de clown para niños de 8 a 88 años. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.10 y 23.30 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs. (Domingo despedida). Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO IMPERIAL DE CHINA pta.: "Imagination" 50 personas en escena. Miércoles 18, jueves 19: 20.30 hs., viernes 20: 19 y 21 hs., sábado 21 y domingo 22 de agosto: 16 y 20 hs.
STOMP Tiembla Buenos Aires!!
STOMP Martes 24, miércoles 25, jueves 26 y viernes 27: 21 hs., sábado 28: 19 hs., domingo 29 de agosto: 17 hs. Pl. desde: $ 35.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo y lunes: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jueves a sábado: 22.30 hs.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Coreog. y dir.: Andrea Lefevre. Sábado: 20.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo y lunes: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Salo Pasik, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Domingo despedida)
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo y lunes: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo y lunes: 20 hs.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Melina Petriela, Noemí Morelli y elenco. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. Próxima semana.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
DE LA QUIACA A USHUAIA (Tres obras breves): "Luciérnagas curiosas", de Eduardo Bonafede (Ushuaia). Dir.: Ariel Bonomi; "Fuego de noche", de Rojelio Borra. Dir.: Antonio Ugo; "Guillo, el cantante", de Mario Costello (Tucumán). Dir.: Néstor Sabatini. Martes: 20 hs. Ent.: $ 6.
REFLEJOS EN EL AGUA, de Alberto Borla. Con Viviana Saccone, Graciela Pal y Claudio Garófalo. Dir.: Federico Palazzo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo:20 hs. (También con interpretación para sordos). Pl.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Héctor Malamud, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Viernes y sábado: 21 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarras) pta.: "Pampalucha" y adelantos de su nuevo CD: "18 Kilates". Con Sergio Dreiman (batería), Nicolás Chientaroli (teclados) y Sergio Mayorano (bajo). Sábados: 22 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ADAMANTINO. pop. Viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Luis Filipelli". II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sánchez (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
LOS AMADOS "Amore con té". Té con masas, humeante café y ensoñación. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (incluye té con masas).
FENA (músico y compositor) pta. temas de su próximo CD. Con Oscar Reyna (guitarra), Andrés Dulcet (bajo), Silvio Ottolini (batería), Sebastián Volco-Juan Pablo Absatz (teclados). Invitados: "Los Flamencos de Venlucía". Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
PATAN VIDAL (piano)-PAULA MEIJIDE (voz). Con Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
HORA CERO: Angel Gilardoni (piano y dir. musical), Ernesto Molina (bandoneón), Enrique Andreola (guitarra), Alejandro Correa (bajo), Lorena Gilardoni (saxo alto) y Daniel Míguez (batería) ptan. su último CD: "Revirado". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
GUADALUPE FARIAS GOMEZ-MARCELO PREDACINO (voz-guitarra). Músicos invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LEO SUJATOVICH (piano). Con Damián Boltín (violín) y Patricio Villarrejo (chelo). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MAGDALENA LEON (voz) pta. temas de su CD: "Por seguir". Con Allan Ballan (bajo), Exequiel Mantega (piano), Paulina Fain (flauta), Germán Gómez (percusión) y Roberto López (dir. musical). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
LOS BALBIS (siete voces, dos guitarras, un cajón peruano y accesorios). Reflejan la expresión rioplatense. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
HERNAN JACINTO (piano). 1ra. parte con Guido Martínez bajo, Big Víctor Sanders (contrabajo) & 2da. parte con Litwin, "Chungo" Roy (teclados) y Big Víctor Sanders (contrabajo). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Raamon". Dance: Dj Joakim (Tigersushi/Versatile-Par s, Francia), Romina Cohn; Pista hip hop Dj Nico Cota; "Americo Belloto" (trompeta). Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
DEJA VU 80's. Pta.: "Adicta"... Dj Mono Raux. Dance: Dj Capri. Vj: Bernie Heredia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
INTOCABLES. Ska-Rocksteady-Reggae-Dub. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
MASIVAA (de lo culto a popular y de lo popular a lo oculto). Idm-minimal house-electro-techno y otras yerbas de la modernidad. Domingo: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
LAURA HATTON (voz). Con Rodolfo Gorosito (guitarra), Juanjo Hermida (piano), Caito Alonso (batería-percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
UBALDO GONZALEZ LANUZA Cuarteto. Jazz-Rhythm-& Blues. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
KAMARUKO (voces y tambores). Tambores que encienden...despiertan, insisten...palpitan...Voces del fuego... Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
CUATRO VIENTOS (Cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano-clarinete), Diego Maurizi (saxo alto-clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor-flauta traversa) y Julio Martínez (saxo barítono-clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
DANZA "Estampas porteñas", por "La Compañía Argentina de Tango". Musicos: La Quartada. Dir.: Carolina Soler. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.
PEPE SORIANO en: "El Loro Calabrés". La nostalgia, el desarraigo, el paso del tiempo, la locura y la pasión incondicional por el oficio... Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
BALLET CON HUMOR "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (desc. a jub.: $ 8)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
LOS BALBIS. Candombe social. Ciclo "Música popular". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 5.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
Florian Von Hoyer-Marcelo Fernicola. Canciones del lejano sur. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
FEDERICO ARRESEYGOR-CINTIA CORIA. Folclore. Ciclo "Música fugitiva (La oveja negra)". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
LA BIYUYA. Ciclo "Música Popular". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
LA VARIETE DEL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING/TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

C. C. DEL LOCUTORIO
Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
CARLOS BALMACEDA en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA BERENJENA EN MI SE SUBLEVO. Con Patricia Bilezker, Charo González y Rosanna Sirchia. Neogrotesco constumbrista relativo transexual. Dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
GUADALUPE RAVENTOS y su trío. Temas de Cole Porter, Duke Ellington y propios. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
LA ROSA DE HIROSHIMA. Dir.: Gustavo Collini. Sábado trasn. 1 h.
ATREVIDAS TANGO. Con Juana Patiño, Griselda Demarchi y Celeste Serine. Libro: Eduardo M. Blanco. Dir.: Rubén Cuello. Domingo: 21.45 hs. Ent.: $ 10

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
FRANCISCO LO VUOLO. Ciclo "Sólo cuatro pianistas, solos... ". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
RUIDOSAS ROSAS. Parte 1: "Niñas piden auxilio por el conducto de ventilación". Estructura musical y teatral. Dir. Musical: Ana Foutel. Dir.: Luis Cano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón) ptan. su CD: "Un camino, un lugar". Jueves: 22 hs.
DEMA y su "Orquesta Petitera"; FERNANDEZ FIERRO. Orquesta Típica 11 músicos más cantor. La crudeza del tango emana de sus singulares arreglos e interpretación. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
HORACIO MOLINA (voz). Tango. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
LA CADENERA. Tango. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.30, 20.05, 21.55, SHREK 2 T/p. Sec. 18.25, (Mie. También 15.00) VACAS VAQUERAS T/p. Lun a Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec. 16.55, 18.35, 20.15, (Mie. También 15.15) PATORUZITO. T/p. Sec. 22.00, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Lun a Mie. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Jue, 17.00, Video Opera Pta: CARMEN. Mca. de George Bizet. (Subtitulada)

LIDO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.00, 20.00, GOOD BYE LENIN. Sec. 18.20, 22.20, MAMBO ITALIANO. T/p. Ptea. $7 Mie. $5 Jue. Cerrado.

MUSEO DEL MAR.
Colon 1114. T 451-9779. Cine Debate. Hoy, 19.00, MASACRE, VENGA Y VEA.(URSS, 1985)Dir. Elem Klimov. Coord. Diego Menegazzi Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.00, 20.10, ERREWAY, 4 Caminos. 17.50, HARRY POTTER T/p. Sec: 21.50, TROYA. A/13. Ptea. $7 Mie. $ 5 Jue. Cerrado.

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 17.30, 22.10, LUNA DE AVELLANEDA. A/13. 15.20, 20.00, EL DIA DESPUES DE MAÑANA. A/13. Ent. $8 Mie. $5.50 Jue. Cerrado.

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 15.50, 18.45, SCOOBY DOO 2. Sec. 14.10, 17.20, ERREWAY 4 Caminos T/p. Ptea $8 Mie. $5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec. 19.00, 21.20, LA BATALLA DE RIDDICK A/13. Sec. 19.10, 21.10, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $8 Mie.$5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec 14.20, 16.50, HARRY POTTER Y el Prisionero de Azkaban. Sec. 16.00, 20.20, TROYA. Ptea. $8 Mie.$5.50.

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES con Osvaldo Di Dio. Dir. Marta Sol Bendaham. Ent. $6 y $5

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb/Dom. 21.00, NO SALUDARAN EN EL ATRIO. Mercedes Carreras y elenco. Dir. Carlos Evaristo. Loc desde $10

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 18.00, HILDA MOLINA Pta: COPLA FLAMENCA.(Canto, Baile y Percución) Ent. $6 y $5

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 21.30, HOLA TANGO. Con Karina Levine. Ent. $8 y $6.

AUDITORIUM
Bodega Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21.30, RAMOS GENERALES con Marcelo Sanjurjo y Claudio Corradini. Ent. $8 y $6

COLON
H. Irigoyen 1665 T.494-8571 Sáb. 19.30, IRIS LAINES Pta: LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Dir. Ricardo Méndez. Ent, $10 y $7.

COLON
H. Irigoyen 1665 T.494-8571 Sáb. 22.00, (Por Plateas Agotadas) Nueva Función de CHICAGO, y EL MUNDO DE BOB FOSSE. De Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Dom. 21.00, ACALORADAS con DORIS DEL VALLE - CRISTINA ALBERO - CHUNCHUNA VILLAFAÑE - MARIKENA RIERA. Loc en Vta. Desde $10 en Sta fe 1664 Loc 10 y en el Teatro.

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sáb. 28/8 22.00 (Unica Presentación en Mar del Plata de EBER LUDUEÑA en EL SR. DE LOS TOBILLOS (Parte 4).Loc en Vta.

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb 21.30, Gran Festival Folklorico. Part. Juan M. Chazarreta, Dúo La Diabla, Agrup. El Ceibo y Huellas Argentinas. Ent. $5

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 21.30, RUBEN RADA Pta: CANDOMBE JAZZ. Loc. En Vta.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Hoy, 19.00, Con motivo de sus 92º Anivers. LA FUERZA AEREA ARGENTINA lleva a cabo una velada de Gala con la Participación del Coro Polifónico ALAS ARGENTINAS. Dir. José A. Paz. Ent. Libre c/un alimento no perecedero.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Mie. 20.00, La Armada Argentina pta: Expedición de Extremo a Extremo Islas del Estado. Part. Banda de Música de La Armada Argentina. Ent. Libre c/ropita de Bebe y/o alimento no perecedero.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 Jue. 21.00, Homenaje al Padre del Folklore. 90 Años de ADOLFO AVALOS. Org. S.A.D.A.I.C. Junto al Teatro Colón. Ent. Libre y gratuita.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Mie. 15.30, PAPELNONOS Pta: EN SI SOSTENIDO (Mayor). Ent. $1

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie. 21.00, PARA CANTARLE AL AMOR (Comedia Mcal Tanguera).Ent. $5

LA SUBASTA
Gümes 2955 T. 451-2725 Sáb. 22.00, CAE - BRAVO Dom, 21.30, JAVIER MALOSETTI TRIO. Pta ONYX. (Unica Presentación) Loc. En vta.

LAS NUBES
Cafe Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Show Inter. Vie. 24.00, HOMBRES DE TANGO. Sáb. 24.00, NUEVO SHOW LATINO. Dom. 24.00, SON DE LA HABANA. Dir. Art. A. Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR.
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 22.00 Mca. en Las Rocas Pta: Noche de Mca. Celta CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. D/Esp. $5

ORION. Av. Luro y La Costa. T 491-5450 Int. 2003.Vie/Sáb. 23.00, (Show Intern.) Res.

VARIEDADES

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.30, 16.00, Paseos en Yate.

COYOTE UGLY.
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553 Jue a Sáb de 09.00 a 19.00. (Sáb de 9 a 22.00 y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, COMO ALADINO. Dir. María Carreras. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Sede Puerto Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Sáb. 15.00 TITERES Pta : Cía García. Ent. Bono $1

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Sáb/Dom/Lun. 15.30, Mumuelito y El Unicornio. Los Gullis. Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779.Diar. 16.30, Talleres Recreativos para Niños, Dibujamos, Pintamos, creamos objetos. (Abonando la ent. al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 17.00, 19.00, LOS CUATRO GATOS, Titeres a cargo de Pepe García .Para toda la Flía. Ent.$3,50. (Men. De 2 años Gratis)

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep



CONTRATAPA

HISTORIAS CON GALOCHAS

El complicado reinado de Rimichi, el Inofensivo

Por Juan Sasturain

Los galochas, esa tribu ejemplar en todos los sentidos que supo habitar una escurridiza zona en las fuentes del Orinoco, siempre fueron un pueblo exagerado. Cuenta el profesor Augusto Mercapide, única autoridad respecto de la historia, usos y costumbres de estas gentes excesivas, que cada vez que se les metía una idea en la cabeza –sobre todo si era razonable, pero si no lo era demasiado, también– no paraban hasta llevarla a las últimas consecuencias.

Es sabido que los galochas siempre tuvieron un gran respeto por la naturaleza y todo tipo de bichos: son absolutamente incapaces de mostrar agresividad contra cualquier forma de vida. La compulsiva coherencia y el seguimiento a rajatabla de semejantes principios los llevó a situaciones rarísimas.

Lo más curioso sucedió durante el gobierno del jefe Rimichi, llamado el Inofensivo. El bueno de Rimichi, que de niño tenía un criadero de caracoles en su cuarto y que llegó a juntar 3244 piojos vivos antes de que lo echaran definitivamente de la escuela primaria, fue un rey o cacique que cuando le tocó gobernar, lo primero que hizo fue prohibir la caza de animales que no sirvieran estrictamente para comer o vestirse. Nada de cazar por cazar.

Todos quedaron contentos con la idea.

Al tiempo, los galochas gobernados por Rimichi decidieron que podían prescindir de la carne en su alimentación y se hicieron vegetarianos; poco después también abandonaron el cuero como elemento para fabricar sus vestimentas. Las vacas, ovejas y cerdos, gallinas y patos, agradecidos. Nadie les tocaba ni un pelito ni una pluma.

Claro que, con la misma lógica del respeto por la vida, pronto Rimichi les explicó a todos que en el fondo –más allá del tamaño– era lo mismo un perro que una avispa, y los razonables galochas lo comprendieron. Por eso se prohibió todo tipo de violencia hasta contra las formas animales o los insectos más pequeños: cucarachas, gusanos, moscas...

Así, no pasó mucho tiempo sin que toda clase de insectos proliferara en la región con el respeto de los galochas, que no se permitían el cachetazo al mosquito que los picaba y se resignaban cuando el médico les diagnosticaba la lombriz solitaria: tenían que seguir alimentándola dentro de su intestino toda la vida...

La observación de ciertas plantas carnívoras, como la temible pirañasca, les demostró a Rimichi el Inofensivo y sus seguidores que las diferencias entre animales y plantas era muy leve, apenas de grado, y los fue alejando, también, paulatinamente, del consumo vegetal... Primero se prohibió el talado de árboles, pero después pasaron a abstenerse de arrancar los frutos o cultivar trigo o maíz para cosechar y moler el grano...

La cuestión es que, a fines del gobierno de Rimichi –porque tenían reyes, pero que no se quedaban para siempre sino hasta que la gente se cansaba de ellos o ellos se cansaban de la gente o de sí mismos–, los galochas sólo se alimentaban de leche, agua, sal y los frutos que recogían del suelo, caídos de los árboles. Vivían en casas de piedra con techos de hojas secas y se calentaban con la leña encontrada en el bosque.

Incluso, prácticamente habían dejado de andar por la selva para no pisar los pastos y el temor de aplastar a algún insecto los hacía caminar por las piedras con sumo cuidado.

El colmo llegó cuando, ante la mirada compasiva pero triste de los flaquísimos galochas, una invasión de hormigas termitas y marabuntas se comió prácticamente todo. Incluso la capa y el traje real de hojas y la coronita de madera de Rimichi, lo que fue considerado un signo de que las cosas debían cambiar. Entonces los galochas decidieron cambiar de rey y vieron quién quería. En realidad no eligieron: se hizo cargo el menos débil, el que consiguió levantar la mano más alto o con cierto vigor.

Esa noche lo celebraron con un asado. Y hasta Rimichi comió.

HOY

Tiempo pronosticado
Día plenamente soleado. Vientos del Nordeste. Mínima: 7°. Máxima: 18°.

14.30
◆ Ciclo *Cine francés inédito*: proyección de *Mira los hombres caer*, de Jacques Audiard. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00
◆ Ciclo *Richard Lester*: proyección de *Cómo gané la guerra*, de Richard Lester. En el British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**. Repite a las 20.

18.00
◆ Homenaje a Pablo Neruda en el centenario de su nacimiento: Volodia Teitelboim y Enrique Foffani dialogan en el Auditorio del Malba, Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.

18.30
◆ Acto de reconocimiento a Nelly Beltrán en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *El observatorio editorial*, de Jorge Herralde, con la presencia de Ricardo Piglia y Alan Pauls. En el C.C. de España, Florida 943. **Gratis**.

19.00
◆ Presentación del libro *Cría de asesinos*, de Andrés Rivera, que dialogará con Vicente Muleiro. En la Librería El Ateneo, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

20.00
◆ Charla: *Cortázar/Gombrowicz: extrañeza y exilio*, con Alicia Borinsky, Miguel Grinberg, Ivone Bordelois, Guillermo Piro, Carlos Brük y Oscar Strasnoy. En Librería Del Mármol, Gorriti 3538.

20.30
◆ *Barbie Borsht... se confiesa*, dirigida por Miriam Lebenas. **Estreno** en Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965.
◆ Guadalupe Raventos presenta su espectáculo *No standards* en la Sala A-B del C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

21.00
◆ Ciclo *Retrospectiva Hammer Films*: proyección de *Frankenstein y el monstruo del infierno*, de Freddie Francis. En el Cine-Teatro Empire, Hipólito Yrigoyen 1934.

CARTAS

Códigos

El tema del abuso sexual del profesor de arte de un tradicional colegio de San Isidro me conmovió desde el instante que lo vi en *Código Penal*. Pero no comprendía por qué tan especialmente. Sí sabía que no era el abuso en sí lo que me inquietaba, hay miles de casos iguales con víctimas que son niños hoy, y aquí se trataba ya de hombres grandes.

A medida que transcurría el relato de las víctimas advertí rasgos conocidos: habían pasado 30 años, el miedo de las víctimas, el silencio cómplice de los poderosos: los padres, las instituciones educativas y religiosas, el delito impune, la búsqueda de la justicia. De la verdad. El escrache en la casa del abusador.

Más tarde caí en la cuenta de que lo que realmente me había conmovido fue la notable metáfora vivida por un grupo de personas (las víctimas, los victimarios –abusador, padres, escuela, religiosos, maestros–), en fin, los vecinos de San Isidro. Como bien dijo uno de los protagonistas "creo que lo salvaron –al abusador– ciertos códigos de San Isidro. No sé si en otro lugar o en otra época se hubiera salvado de la denuncia".

Es curioso, yo diría que "la cultura tradicional de San Isidro" es síntesis de la cultura nacional de una época, de aquella misma época. A la hora en que ellos eran abusados, otros eran torturados y asesinados. Es probable que alguno de los involucrados sea educado/educador de "el silencio es salud", "por algo será", "ya pasó mucho tiempo y es hora de reconciliarse". Pero también es cierto que la búsqueda de justicia y verdad es "el código aquí y ahora".

Miguel Madía
D.N.I. Nº 13.120.671

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.